

ESCANDALO EN ITALIA

El hermano de Berlusconi con prisión preventiva

El hermano del Presidente le recomendó que no fuera a la Rural

A EDUARDO NO LE GUSTAN LOS SILBIDOS

Página /13

RECLAME EL FASCICULO 13 DE EL LIBRO DE LA SEXUALIDAD

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 27 de julio de 1994

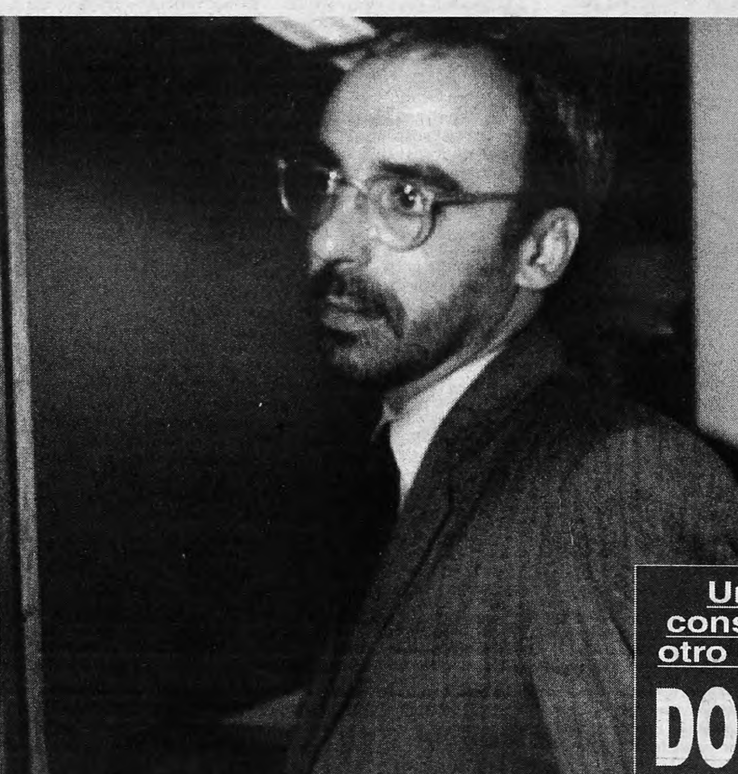
Año 8-Nº 2206-Precio de este ejemplar: $1,40
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $8

EXCLUSIVO

Los investigadores argentinos aseguran que el "arrepentido" reconoció a cuatro diplomáticos iraníes en las fotos que le mostró el juez Galeano en Venezuela. El embajador de Irán dice que el "arrepentido" fue funcionario del sha

Páginas 2/3

LAS FOTOS DE GALEANO



Fernando Dvoskin

32

Las víctimas, *por Rudy*

15

Cavallo y el desempleo, *por Julio Nudler*

INFORME

El lunes, antes de recibir al juez Galeano, el Presidente reunió en Olivos a la plana mayor de la SIDE encabezada por Hugo Anzorreguy y su segundo, el vicealmirante Anchézar, que fue el encargado de exponer un informe sobre los grupos integristas islámicos del país. El único que interrumpía era el nuevo secretario Andrés Antonietti, que a cada rato decía: "Muy interesante, de eso me voy a ocupar". Cuando terminó, el propio Menem se encargó de felicitarlo. Anchézar agradeció y obvió aclarar que el informe era el resultado de los trabajos de la Sala de Información, creada especialmente en la SIDE después de la voladura de la embajada de Israel. La misma Sala que Anchézar desactivó cuando obtuvo su actual puesto entre los espías.

Uno estalló en el consulado de Israel y otro en un barrio judío

DOS COCHES BOMBA EN LONDRES

Página /9

OTRA VEZ

SOLEIMANPOUR CITADO POR DI TELLA

LA IDEA FIJA DE LA CANCILLERIA

El representante iraní visitó a Di Tella ayer por segunda vez en menos de 24 horas. La Cancillería argentina se mostró disgustada por supuestas contradicciones del diplomático y dejó trascender que Soleimanpour podría tener los días contados como embajador en Buenos Aires. El canciller se entrevistó también con el embajador británico y con el venezolano, por las conexiones internacionales.



Hadi Soleimanpour, embajador de Irán desde hace tres años.
El gobierno lo acusa, él niega vinculaciones con Hezbollah.

(Por María O'Donnell) **Cuando estalló la bomba, el embajador de Irán en la Argentina, Hadi Soleimanpour, llevaba tres años en Buenos Aires y ninguna cita con el canciller Guido Di Tella. Ayer batió un récord: ingresó al despacho del canciller por segunda vez en menos de 24 horas. El lunes por la noche lo habían citado para que "comentara" la relación del gobierno de Irán con el Hezbollah, una de cuyas fracciones, Los guerrilleros de Dios, se atribuyó el atentado. Pero sus explicaciones no saciaron la curiosidad de la Cancillería. Soleimanpour tuvo que volver a presentarse ayer a las siete de la tarde ante un incrédulo Di Tella, porque "aparecieron nuevos elementos en la investigación que mostraron contradicciones en las palabras del embajador y tornaron poco verosímil que Irán no sepa nada", según dijo una alta fuente de la Cancillería que declinó ofrecer detalles sobre el presunto traspié del diplomático.** *(Ver reportaje al ministro en la página 4)*

En diplomacia, llamar a un embajador ante un canciller para que haga "comentarios" sobre un tema es una forma elegante de pedirle a alguien que tiene inmunidad que se someta a un virtual interrogatorio de un juez que no es tal. Y llamar a un embajador un día y volver a citarlo en menos de 24 horas significa que las respuestas no dejaron conformes a quien las formuló.

Para resumir el panorama previo a la segunda citación del embajador iraní, una alta fuente de la Cancillería dijo que "Soleiman Pour tiene sus días contados en Buenos Aires"; que la ruptura de las relaciones diplomáticas de la Argentina con Irán "no está prevista pero tampoco descartada"; y que Di Tella podría decir el viernes ante el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas que "hay suficientes elementos como para señalar que un Estado miembro de la ONU o está detrás del atentado o sabe quién fue y no lo dice". Antes de llegar a ese extremo –aclaró– las investigaciones tienen avanzar antes del viernes con el mismo rumbo que parecen haber tomado en los últimos días.

El lunes, Soleimanpour mantuvo un encuentro de 20 minutos con Di Tella, pero había conversado antes y por más tiempo con el vicecanciller Fernando Petrella y con el secretario de Coordinación del ministerio, Andrés Cisneros. El mismo esquema se repitió en su segunda visita a la Cancillería, que se concretó ayer a las siete de la tarde.

Antes que a Soleimanpour, Di Tella había recibido a otros dos embajadores: al venezolano Reinaldo Rodríguez y al inglés Peter Hall. La entrevista con el venezolano, según un testigo del encuentro, giró en torno a la historia del iraní "arrepentido", Manucher Moatamer, que ahora se encuentra refugiado en Caracas (ver página 3).

Moatamer habría escapado de Irán junto a su familia con la intención de recalar en los Estados Unidos, pero antes de llegar fue secuestrado en Cuba por un grupo vinculado con la embajada iraní que lo envió a Caracas para obligarlo a regresar desde allí a Teherán. Enterado del caso, el gobierno de Venezuela exigió la liberación de Moatamer y tomó represalias diplomáticas: declaró persona non grata al embajador iraní en Caracas, Syyed Reza Zargarbashi, y expulsó a otros cuatro diplomáticos iraníes.

Caracas, Londres

Di Tella ya había escuchado en la Quinta de Olivos el informe que brindó el juez que investiga la causa del atentado de la AMIA, Juan José Galeano, después de su viaje a Caracas.

Después recibió al inglés Hall para hablar sobre las posibles conexiones entre la bomba que estalló hace diez días en Buenos Aires y el atentado que ayer se produjo en Londres frente al consulado israelí.

"El resultado de cualquiera de las dos entrevistas hubiera justificado, en forma individual, el nuevo llamado al embajador iraní", aseguró una alta fuente de la Cancillería que prefirió mantener en reserva el contenido de las conversaciones. Sin embargo agregó, enigmático: "Los nuevos elementos nos convencieron de que si Irán no está detrás delatentado, al menos sabe quienes son los autores y se niega a aportar la información".

Por otra parte, los datos aportados ayer por la inteligencia vernácula llevaron a la cúpula diplomática a concluir que Soleimanpour "había incurrido en contradicciones cuando informó sobre la forma de actuar de la embajada de Irán en Buenos Aires y sus vinculaciones" con algunos grupos religiosos locales.

El propio Soleimanpour fue cuestionado en los informes de la SIDE, que sostienen que en 1989 tuvo que abandonar la embajada de Irán en Madrid por expreso pedido del gobierno de Felipe González. El canciller Di Tella pidió informes a la embajada argentina en España y tratará el tema con el canciller español, Javier Solanas, quien hoy visitará el país.

RESPUESTA DEL EMBAJADOR IRANI

"El arrepentido es del sha"

El embajador de Irán, Hadi Soleimanpour, aseguró que el ciudadano iraní presuntamente "arrepentido" no es un ex funcionario de su gobierno. Afirmó, en cambio, que se trata de un opositor, ex colaborador del Sha Mohamed Reza Pahlevi. Por otra parte, la embajada de Irán negó las informaciones procedentes de la SIDE y el Mossad, de las que dio cuenta *Página/12* en su edición de ayer, respecto de la participación de su titular en grupos radicales árabes en los años '70, cuando cursaba estudios de sociología en París. La nota de la delegación iraní consigna que Hadi Soleimanpour tenía catorce años cuando se desarrollaba la historia que se le atribuye y afirma que abandonó su cargo de embajador en España por haber cumplido el período asignado para su estancia en ese país.

El comunicado que firma la sección de prensa de la embajada sostiene que "el Señor embajador no fue ni es miembro de ningún partido o agrupación política" y afirma que los datos referidos a sus antecedentes antes y después de 1979, así como las acusaciones que se le formulan en relación con los últimos actos terroristas, "son completamente irreales e infundados".

Anoche, en el transcurso del programa Tiempo Nuevo, Soleimanpour aseguró sin vacilaciones que el iraní al que entrevistó el juez Juan José Galeano en Venezuela no es un ex miembro del cuerpo diplomático iraní sino un antiguo funcionario de gobierno del Sha, es decir "quince años antes". En tono apacible retrucó cuando el conductor Bernardo Neustadt quiso saber por qué su país se oponía a las negociaciones de paz en Medio Oriente y con la misma calma explicó que no había hecho llegar condolencias al embajador de Israel luego del atentado contra esa sede diplomática puesto que "no tenemos relaciones oficiales. El pésame de un embajador a otro existe cuando existen relaciones. Esto no quiere decir que yo o mi gobierno estemos de acuerdo con lo ocurrido".

Soleimanpour también rechazó de plano la posibilidad de su pertenencia a la organización integrista Hezbollah. "¿Hezbollah de Líbano?–preguntó primero con cierta extrañeza–No. Nada tiene que ver Hezbollah con iraníes, afganos o turcos".

Acerca de su percepción del ataque dinamitero a la sede de la AMIA, el delegado de Teherán confesó que había sido una experiencia "horrible" y puntualizó: "como cuando veo los 70 muertos en mi país". Unos segundos antes, el embajador había realizado una prolija reseña de los últimos operativos de violencia terrorista registrados en Irán.

Respecto de las versiones que lo sindicaban como un activo militante de facciones islámicas maximalistas, Soleimanpour señaló que nació en 1956 y "tenía 14 años en los 70, cuando dicen que estudiaba en la universidad en París. No es una edad para ser ni universitario ni político".

EL JUEZ

LAS

Los investigadores aseguraron a Página/12 que el "arrepentido" iraní que el juez Galeano interrogó en Venezuela había identificado a cuatro diplomáticos iraníes entre 20 fotos que le presentaron. "Averigüe si estos estuvieron en la Argentina. Si es así, ellos organizaron el atentado", dijo entonces el "arrepentido". El juez comprobó poco después que los señalados estuvieron en Buenos Aires días antes del ataque a la AMIA. El embajador de Irán sostuvo por su parte que el "arrepentido" es un ex funcionario del Sha y no un miembro del cuerpo diplomático de su país. Identificaron e interrogaron al vendedor de la Trafic que sirvió de coche bomba.

LA CAUSA

Jardinero

(Por Mercedes Korin) **Daniel Alberto Mertynas, hasta ayer prófugo de la causa del arsenal del Tigre y –según los investigadores del atentado a la AMIA– una de las personas que estuvo en un hospital minutos después de la explosión en Once, se presentó ante el juez federal de San Isidro Roberto Marquevich y quedó detenido acusado de "acopio de explosivos con la finalidad de cometer delitos contra la seguridad común". En las próximas horas Mertynas, de 22 años, será citado a declarar ante el juez Juan José Galeano por su posible vinculación con el estallido de la entidad de la comunidad judía. Por su parte, el ex agente de inteligencia del Ejército y actual detenido Alejandro Sucksdorf pidió hacer una declaración ampliada ante Marquevich para formalizar lo que su abogado dice ante la prensa: que el arsenal estaba en su casa por orden del jefe del Estado Mayor del Ejército, general Martín Balza.**

Según Mertynas dijo ante el juez Marquevich, con quien estuvo unas dos horas, conoce a Sucksdorf desde hace varios años debido a que su familia tiene una casa de fin de semana en el Tigre cercana a la suya. Agregó que en los meses de octubre, noviembre y diciembre del año pasado estuvo viviendo en el Tigre, planean-

TRAJO DE VENEZUELA LA IDENTIFICACIÓN DE CUATRO IRANÍES

PISTAS EN LA VALIJA

(*Por Román Lejtman y Raúl Kollmann*) Un funcionario que estuvo presente durante la declaración realizada en Caracas por el "arrepentido" iraní, Monousheh Moatamer, reveló a *Página/12* detalles de la confesión que permitió al juez federal Juan José Galeano profundizar las investigaciones que deberían desembocar en la identificación de los responsables del atentado a la AMIA. Según el enviado especial del Gobierno, frente a una mesa en la que se desplegaron veinte fotografías, Moatamer señaló cuatro que rápidamente fueron separadas por los agentes de la SIDE que habían viajado a Venezuela. Después el iraní levantó su vista y le recomendó a Galeano: "Averigüe si estos iraníes con pasaporte diplomático estuvieron en la Argentina. Si eso es así, ellos organizaron el atentado". Horas más tarde, el juez federal confirmó que los iraníes señalados por Moatamer habían estado en Buenos Aires días antes del ataque a la AMIA. Para evitar suspicacias y contar con una evidencia fundamental, Galeano filmó durante cinco horas la confesión del "arrepentido" usando una cámara de video familiar que manipuló un espía de los servicios de inteligencia argentinos.

Como adelantó ayer en exclusiva **Página/12**, Galeano regresó de su viaje a Caracas con los nombres y apellidos de quienes considera integraron la célula del Hezbollah que operó en Buenos Aires.

Los cuatro hombres señalados por Moatamer ingresaron a través de Ezeiza y habrían salido de la Argentina por un lugar que todavía no fue identificado. Con todo, la SIDE cree que los presuntos terroristas salieron por la frontera con Brasil.

Las fotos que sirvieron de base a las pesquisas de Galeano fueron trasmitidas por un sistema de telefax desde Buenos Aires a la embajada argentina en Caracas. Este dossier fue aportado por el Mossad y la CIA, que trabajan desde hace años en la identificación de terroristas islámicos.

Una vez que se comprobó la identidad de todos los presuntos integrantes de la célula que operó en Buenos Aires, Galeano, con la colaboración de la SIDE, accedió a una información que multiplicó geométricamente las intenciones del Gobierno de concretar una escalada de conflicto en sus relaciones con Teherán: el juez federal está sorprendido porque las valijas diplomáticas remitidas desde Irán aumentaron su frecuencia.

Tres meses antes del atentado a la AMIA, sólo llegaba una valija cada dos meses, mientras que en el último tiempo, las valijas arribaron a Ezeiza con una frecuencia de una por semana. Según el embajador iraní Hadi Suleimanpour, esa frecuencia fue acordada con la Cancillería (ver aparte).

El juez está interesado en las valijas porque supone, aunque el secreto le impedirá probarlo, que sirvieron para el transporte de material logístico para el atentado.

Moatamer aseguró en la cinta que Galeano guarda bajo siete llaves que un alto oficial iraní comandó las acciones previas al atentado y que abandonó el terreno de operaciones días antes de que estallara el cochebomba frente a la Asociación Mutual Israelita Argentina. Al juez federal le llamó la atención el manejo de la información que tenía Moataner y la memoria que exhibió a lo largo de toda su confesión.

El ministro de Relaciones Exteriores, Guido Di Tella, tiene previsto solicitar la extradición de los presuntos responsables una vez que Galeano termine de implementar todas las medidas que dispuso en los últimos días.

Di Tella es consciente de que el gobierno de Teherán se opondrá a las extradiciones, por lo cual ésa sería la punta concreta de una escalada diplomática.

Tal como se informa por separado, tras protagonizar la segunda visita a Di Tella en las últimas horas, el embajador iraní, Hadi Soleimanpur, aseguró a Di Tella que no tiene ninguna responsabilidad en el atentado, Di Tella escuchó las explicaciones de Soleimanpur, pero se mostró cauto en sus respuestas. Respecto del coche-bomba, Galeano tiene probado que la Traffic Renault fue comprada en un concesionaria de la Avenida San Martín que está ubicada en Villa Devoto. El vendedor de la Traffic fue detenido en la madrugada de ayer por la Policía Federal y anoche prestó declaración ante el juez federal Juan José Galeano.

Junto al concesionario se detuvo a una ciudadana iraní cuando se aprestaba a salir de la Argentina por el aeropuerto de Ezeiza. Esta persona y otro hombre que también fue apresado ayer eran los únicos detenidos por Galeano. Sin embargo, un vocero judicial aseguró a **Página/12** que estos tres implicados recuperarían la libertad en las próximas horas.



Titular de la Side Hugo Anzorreguy. Las fotos fueron transmitidas desde Buenos Aires.

LA CORTE ESPERO POR MENEM

Malestar, pero no tanto

La visita que el juez federal Juan José Galeano realizó a la quinta de Olivos inmediatamente después de poner pie en tierra argentina, a su regreso de Venezuela, causó cierto malestar en la justicia. A la misma hora, algunos miembros de la Corte Suprema y de la Cámara Federal porteña lo aguardaban en Talcahuano 550, ya que el magistrado les había advertido telefónicamente desde Caracas que volvía al país con información importante para la pesquisa sobre el atentado a la AMIA. Galeano prefirió, sin embargo, informar en primer término al Gobierno. La trascendencia nacional e internacional del caso medió en Tribunales a modo de justificación para que la actitud del juez no fuera considerada rotundamente como una nueva manifestación de dependencia de la Justicia ante el Poder Ejecutivo.

La comunicación de Galeano con los jueces de la Corte y de la Cámara Federal motivó que ambos órganos resolvieran montar una guardia a la espera de su llegada, en previsión de que el magistrado necesitara en forma urgente medios y ayuda para la pesquisa. Los jueces que se quedaron en Tribunales fueron sorprendidos por la decisión de Galeano de dirigirse directamente desde el aeropuerto hacia la quinta presidencial. Finalmente, el magistrado a cargo de la pesquisa por el atentado se reunió con los presidentes de la Corte, Ricardo Levene, y de la Cámara, Luisa Riva Aramayo, recién ayer por la tarde, por espacio de una hora.

Distintos jueces consultados por este diario coincidieron en manifestar que la actitud de Galeano no había sido correcta desde lo formal, sobre todo en un momento en que la imagen del Poder Judicial está profundamente cuestionada por su falta de independencia. Sin embargo, señalaron que en este caso, que compromete la seguridad nacional e internacional, la decisión del juez no puede ser analizada con pautas rígidas.

"Lo puro, la ultrapureza, hubiera sido que el juez convocara a su despacho al Presidente, a sus ministros, al jefe de Policía o de la SIDE o a quien fuera que necesitara comunicar las novedades de su viaje, o que transmitiera la información al Poder Ejecutivo a través de los fiscales", señaló un juez a este diario. El magistrado consideró que "es posible que un juez al investigar un caso de esta naturaleza tenga cosas que informar al Ejecutivo, cosas que hagan por ejemplo a la seguridad del Estado, pero conviene guardar las formas; por eso, en este caso su actitud molestó pero más por una cuestión de forma que de fondo". En la misma línea, otro juez agregó que "si yo hubiera sido el juez hubiera convocado a los miembros del Poder Ejecutivo a mi despacho, pero en cierto modo la actitud de Galeano está justificada; éste no sería un caso de falta de independencia porque no compromete a funcionarios del Gobierno, es un caso de tal gravedad que supera los problemas domésticos y es lógico que los tres poderes del Estado trabajen en forma mancomunada, pero debe quedar en claro que el dueño de la investigación es el juez".

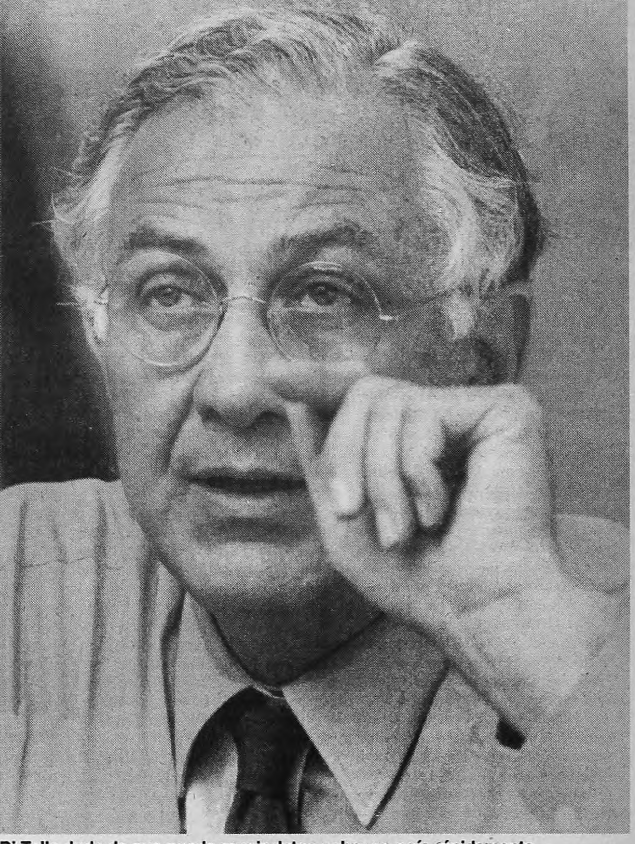
DEL TIGRE

sospechoso

do con Sucksdorf el proyecto de instalar una estación de servicio YPF en la casa del ex agente, donde a veces hacía trabajos de jardinería y albañilería. Algunas contradicciones –como que primero negara saber de la existencia del arsenal y luego afirmara haber visto a Sucksdorf cruzar de una costa a otra llevando armas– determinaron que Marquevich ordenara trámites judiciales.

Mertynas, que sostuvo no estar de acuerdo con las ideas nazis de Sucksdorf, dijo además que no pasó cerca de la AMIA el día del atentado y que no estuvo en un hospital curándose heridas. Sin embargo, según varios miembros del grupo que investiga la explosión un "Daniel Alberto Mertynas" se presentó minutos después del estallido en uno de los hospitales de la zona de la AMIA para que le trataran heridas leves, lo cual sería un indicio para pensar que él estuvo cerca del edificio y ahora quiere negarlo. No todos concuerdan con esta hipótesis: un miembro del juzgado de Marquevich que presenció la declaración de Mertynas opinó que "no debe estar vinculado con el atentado a la AMIA". Marquevich determinará en las próximas horas si hay pruebas o no para dictar la prisión preventiva a Mertynas. Mientras tanto, él permanece detenido en la comisaría del Cuerpo de Islas.

"NOS MIRAN PORQUE NO SOMOS AVESTRUCES"


M. Manusia

Di Tella duda de que pueda reunir datos sobre un país rápidamente.
"Rabin y Arafat mencionaron al Hezbollah libanés", apuntó.

(*Por M. O'D.*) Después del atentado, el canciller Guido Di Tella parece haber contenido de pronto la locuacidad habitual. Este diario dialogó con él ayer por la tarde, antes de que el ministro se reuniera por segunda vez con el embajador iraní, Hadi Soleiman Pour, para pedirle "comentarios" sobre la explosión de la semana pasada en la AMIA. Durante el diálogo con *Página/12* se mostró cauto, aunque deslizó algunas insinuaciones.

En reportaje de **Página/12**, el canciller Guido Di Tella explicó irónicamente, al comentar las causas del atentado a la AMIA, que "si la Argentina estuviera formada por 33 millones de avestruces que esconden la cabeza debajo de la arena nadie se acordaría de nosotros".

–¿Por qué le pidió "comentarios" al embajador iraní sobre el atentado en la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA)?

–Porque suponemos que los países de Medio Oriente saben más que nosotros sobre este tema.

–Pero parece que no se quedó conforme, porque volvió a citarlo

–Lo hice porque surgió el episodio de Venezuela y queremos averiguar la mayor información posible, pero sin sacar conclusiones prematuras ni hacer acusaciones.

–Lo hizo después de haber hablado con el embajador de Venezuela en la Argentina.

–Al venezolano le preguntamos por qué expulsaron al embajador iraní y a cuatro funcionarios diplomáticos a raíz del intento de secuestro de un refugiado iraní. Tal vez no tenga ninguna relación con lo que sucedió en la Argentina, pero queremos saber qué fue lo que desató una relación tensa entre Irán y un país amigo de América.

–El viernes, cuando pida una condena al atentado en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, ¿va a mencionar algún país en particular?

–Aunque uno puede imaginar los países o grupos que podrían estar involucrados, dudo que de aquí al viernes estemos en condiciones de identificar a un país en particular. Lo cierto es que Itzhak Rabin (el primer minstro israelí) y Yasser Arafat (el líder de la Organización para la Liberación Palestina) mencionaron al Hezbollah libanés.

–Usted no lo dice, pero las investigaciones buscan determinar la relación del Hezbollah con el gobierno de Irán...

–Yo quiero ser cuidadoso en lo que digo... Es probable que antes del viernes tengamos mayores datos y ojalá no podamos identificar a ningún país.

–¿Por qué decidió exponer el viernes ante el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas?

–Porque el terrorismo se ha convertido en un problema internacional mayúsculo que afecta la paz y está cuestionando el proceso de paz de Medio Oriente en las calles de Buenos Aires. En este caso, las víctimas del terrorismo son la Argentina, el Estado de Israel, la comunidad judía argentina y toda la comunidad mundial pacífica. Todos nosotros hemos sido atacados y éste es el mensaje que queremos presentar ante las Naciones Unidas, además de pedir que consideren mayores medidas de coordinación de seguridad y de inteligencia entre los países miembros.

–Usted dijo que la guerra de Medio Oriente se instaló en las calles de Buenos Aires. ¿Por qué fue? ¿Por las fallas de seguridad interna o por la política exterior argentina?

–Cada vez que hay un atentado uno puede afirmar que la seguridad falló, aunque creemos que la seguridad en el país ha mejorado mucho y sabemos que este tipo de investigaciones requiere tiempo. En cuanto a la política exterior, hay muchos países que tienen posiciones parecidas y que no han sido atacados de esta manera. El problema es que los atentados criminales no responden a ninguna lógica, salvo la de intimidar a los judíos de Israel a través de este acto.

–Usted dice que hay países con posturas parecidas, pero ningún país de América Latina mandó naves al Golfo.

–Es cierto, pero nosotros no creemos que esto sea una consecuencia de un escenario post-Golfo.

–¿Ni tampoco consecuencia de una política exterior que se involucra en el conflicto de Medio Oriente sin que el país tome medidas de seguridad acordes con el nuevo escenario?

–Eso es una simplificación, pero admito que si la Argentina estuviera formada por 33 millones de avestruces que esconden la cabeza debajo de la arena nadie se acordaría de nosotros... Se trata de un fenómeno de terrorismo mundial que afecta a la paz. Mire, hay una visión minoritaria que dice que la Argentina tiene la culpa, que tiene mala seguridad, que el país está acusado y tiene que responder. Es una visión equivocada y minoritaria.

> "En este caso, las víctimas del terrorismo son la Argentina, el Estado de Israel, la comunidad judía argentina y toda la comunidad mundial pacífica."

–¿Por eso pensó en ir a la reunión de diputados norteamericanos que se convocó para tratar el tema del atentado?

–Me pareció que podía ser la línea argumental básica, pero quedó claro que la Argentina fue víctima de un atentado contra la comunidad mundial pacífica.

–¿Desistió de ir al Capitolio por las críticas que surgieron del Congreso argentino?

–Desistí porque ese mismo día (el 1° de agosto) hay una reunión de ministros del Mercado Común del Sur (MERCOSUR) en Buenos Aires. De la reunión en el Capitolio va a participar el embajador (argentino ante los Estados Unidos, Raúl) Granillo Ocampo. Mañana (por hoy) voy al Congreso argentino para explicar el rol del Consejo de Seguridad de la ONU, lo que hará Granillo en el Capitolio y nuestra línea interpretativa.

LAS SUGERENCIAS DE BERAJA

Preguntas para Siria e Irán

El presidente de la DAIA, Rubén Beraja, afirmó ayer que "Irán, en forma pública a lo largo de estos años, ha reiterado su compromiso y apoyo a sectores comprometidos con la violencia. En nombre del fanatismo religioso no ocultaron su apoyo a estos grupos terroristas".

"Además de a Irán corresponde preguntarles a Siria y después al Líbano cuál es su compromiso con el derecho internacional frente al accionar de estas bandas de terroristas", agregó.

Durante toda la mañana, Beraja mantuvo reuniones con otros dirigentes de la colectividad judía para "tratar de establecer pautas de acción y cómo transmitir a la comunidad medidas de seguridad para fortalecer el frente interno".

"Estamos abocados a ver cómo reconstruir desde lo interior los ánimos, procurar soluciones, contribuir a que la gente se sienta más segura y cómo asimilar esta mutilación, este duelo, y cómo a partir de él iniciar otra etapa", añadió.

Beraja afirmó que, tras el desastre, "hay que crear un espacio para el trabajo. Si bien es importante mantener en la sociedad la conciencia de la gravedad de este hecho, es necesario recogernos para trabajar y solucionar todos los problemas".

Entre las medidas a adoptar, señaló la creación de un comité de asesores en psicología social "para ayudar a la colectividad a procesar la información y contener a la gente" y adelantó la creación, en el área de salud mental de la Facultad de Medicina de la UBA, de un departamento de asistencia para casos de catástrofes, que estará al servicio de toda la comunidad.

Asimismo "se está analizando la realización de un funeral solemne, mañana, que tendrá lugar en el templo de la congregación israelita –Libertad y Córdoba– a las 19".

Por último, Rubén Beraja anticipó la inminente visita a la Argentina del presidente del Congreso Judío Mundial, Edgar Bronfman, y del secretario de dicho organismo, el rabino Israel Singer, "que vienen a expresar su solidaridad con la comunidad judeoargentina y a tomar contacto con las autoridades nacionales".



ULTIMOS TRABAJOS EN LOS ESCOMBROS

Hay más de noventa muertos

Los socorristas realizaron ayer sus últimos trabajos de remoción de escombros. Ya son 95 los muertos y 10 desaparecidos.



Los especialistas se dedican a apuntalar los edificios vecinos al lugar de la explosión.

(*Por Rubén Levenberg*) Luego de una semana de trabajo cuidadoso e intenso removiendo escombros y rescatando cuerpos sin vida, lentamente los socorristas se abocaron ayer a sus últimas labores en lo que fue la sede de la AMIA, donde el pasado lunes un coche bomba dejó como saldo, al menos hasta anoche, 95 muertos y 10 desaparecidos. Al atardecer hubo una ceremonia de despedida para los expertos israelíes que habían viajado especialmente para colaborar en el salvataje y de allí en más los bomberos y policías argentinos se dedicaron a terminar la faena para convertir en un baldío el terreno que había soportado el viejo edificio central de la colectividad judía.

La determinación del número real de personas fallecidas a raíz del atentado del pasado lunes es complicada, porque existe una importante cantidad de restos humanos que fueron guardados en la Morgue Judicial, entre ellos las seis bolsas rescatadas ayer. Provisoriamente, el director del Servicio de Asistencia Médica Municipal (SAME), Guillermo Cerviño, declaró que se habían retirado "95 cadáveres" y que todavía podría haber otros 10 entre los escombros.

En las primeras horas de la tarde, el grupo de los expertos israelíes que encabezó el general Zeev Ivne participó de una ceremonia realizada frente a las ruinas de Pasteur 633. Los soldados dejaron una ofrenda floral en el lugar del atentado y todos, israelíes y argentinos, se quedaron en silencio unos instantes.

El general Ivne intercambió insignias con los socorristas argentinos, para quienes no ahorró elogios, recibió como regalo un mate de plata demasiado grande como para apurarse unos amargos y luego dio la mano a policías, bomberos, personal de Defensa Civil del municipio porteño, profesionales del SAME y voluntarios de la DAIA y la AMIA, con quienes había trabajado codo a codo durante casi siete días.

Apesadumbrado por lo que le tocó vivir desde que llegó al país, Ivne dijo que su grupo había venido "en una misión de ayuda que es una misión sagrada" y expresó su deseo de que "nunca más haya un desastre como éste". Al anochecer, ya sin los sofisticados equipos traídos por los israelíes, en la cuadra de Pasteur que se extiende entre Tucumán y Viamonte se vivía el desmontaje de lo que fue el escenario de una gran tragedia. Iluminados por potentes focos, los socorristas trabajaban con una grúa depositando escombros en un volquete que se encontraba en el mismo terreno del atentado.

A pocos metros, en la esquina de Tucumán, debajo de la misma tienda en la que los soldados israelíes habían recibido el Kabalat Sabat, el rabino Shaul Elituv repartía empanadas a los voluntarios que iban quedando, la mayoría de ellos adolescentes y jóvenes de distintas instituciones judías.

Del otro lado de la calle, una treintena de curiosos se apretaban contra las vallas y observaban con la vista fija en el movimiento de la grúa. "Parece que termina todo, pero recién empieza", dijo Elituv, para quien "después de todo, lo más importante es seguir adelante".

Este rabino joven, de anteojos, vestido con ese inevitable sobretodo negro y sombrero que utilizan los ortodoxos se hizo involuntariamente famoso cuando apareció en la tapa de una revista en plena tarea de salvataje. Vive a tres cuadras de allí, pero cuando estalló la bomba estaba a quince cuadras, una distancia demasiado pequeña para el poder del artefacto. Sintió el ruido y en medio del apagón salió corriendo para ayudar.

Trabaja en la escuela rabínica Jabad Lubavictch y asegura que de aquí en más seguirá adelante "con toda precaución, pero sin miedo". Hace un gesto con los hombros, levanta las manos y con cierta resignación dice que "si el destino es que nos retiren del mundo, será de cualquier manera, así que lo mejor es no vivir con miedo".

Comités de Convivencia

El titular de la DAIA, Ruben Beraja, mantuvo ayer por la tarde una reunión con el nuevo jefe de la Policía Federal, Adrián Pelachi, en el que se acordó la creación de un comité conjunto entre ambas instituciones que se encargará de definir las medidas de seguridad para las entidades de la comunidad judía.

La decisión apunta a satisfacer el planteo de los dirigentes de la DAIA, quienes consideran necesaria la pronta recuperación de la sensación de seguridad para la colectividad.

Beraja también manifestó a Pelachi otra de las preocupaciones de la DAIA: que el temor a posibles atentados profundice la separación entre las instituciones judías y el vecindario en el que se encuentren. Para tratar de evitar que esto suceda, se decidió impulsar la implementación de Comités de Convivencia, que oficiarán de comisiones de enlace con los vecinos y en los que también participará la Policía Federal.

Por último, se resolvió encarar la discusión de un plan de acción para prevenir ataques con coches bomba.

Antonietti: ni segundo, ni despacho, ni teléfono

Nombrado con urgencia al frente de la supersecretaría, Antonietti no encontró quien quiera ocupar la subjefatura.



Una semana después de haber asumido como el hombre que pondría orden y racionalidad a las fuerzas de seguridad, el brigadier Andrés Antonietti todavía deambula por el mundo sin despacho, ni teléfono, ni presupuesto, ni colaboradores. "Nosotros recibimos sus llamados y los pasamos a Presidencia. Suponemos que llama cada diez minutos allá y le pasan la información", comentó a este diario uno de los funcionarios que aún ocupa despachos en el Ministerio del Interior. Ayer, Antonietti se reunió con el ministro de Economía, Domingo Cavallo, para pedirle presupuesto y presentarle su organigrama y pronunció allí una frase insólita: "No tendré segundo", dijo, después de una semana en la que nadie quiso aceptar el segundo lugar de la secretaría.

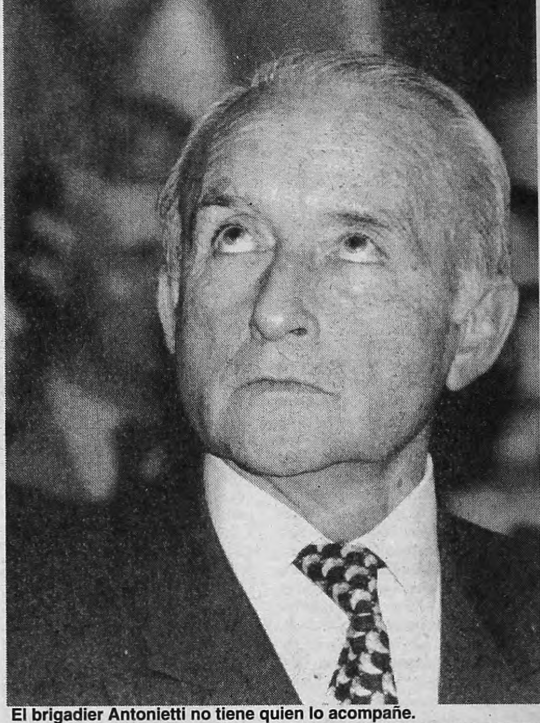
El gran problema de Antonietti es que quiere un despacho en el primer piso de la Casa Rosada, donde se ubica geográficamente el picaporte que abre la puerta hacia Carlos Menem. Pero todas las habitaciones están ocupadas por Eduardo Bauzá y sus hombres. Y nadie quiere moverse. Le han ofrecido que se aloje en algunas de las oficinas de la ex SOMISA –en Diagonal Norte y Belgrano–, o en el edificio del Ministerio del Interior en Avenida de Mayo y Chacabuco, que necesita una pequeña refacción previa, o si no en el despacho del Banco Nacional de Desarrollo que albergaba al renunciado subsecretario de Interior, Hugo Franco. Pero claro, Antonietti se siente más poderoso que un ministro del Interior y no quiere reemplazar en su sillón a un subsecretario. Deambula entonces de un despacho a otro y asegura que en treinta días tendrá su estructura armada, un plazo notablemente amplio para la urgencia con que lo designó Carlos Menem tras el atentado contra la AMIA.

El problema para el hombre es que, si bien la semana pasada nadie lo iba a discutir porque la magnitud de la tragedia disciplinó al oficialismo, ahora el tiempo juega distinto y, si no hace una demostración de poder de decisión rápida, puede terminar pasándole lo mismo que a Julián Licastro, el otro militar que lo precedió en el intento por ser supersecretario. "No tiene nada. Ni segundo, ni tercero, ni edificio. La policía lo mira con recelo, la SIDE también, los militares no lo quieren porque quiso entrar por la ventana a la jefatura de la Fuerza Aérea. Se hizo todo demasiado a las apuradas", cuestionó ayer por primera vez uno de los hombres que respondió a Eduardo Bauzá en la célebre batalla de hace dos meses.

Antonietti fracasó en dos intentos de conseguir a alguien que lo acompañe en su empresa: primero difundió el nombre del comisario, José Scoppa, pero no llegó a ofrecérselo personalmente porque el ex número dos de la SIDE envió signos de que no aceptaría la oferta; luego quiso que su mano derecha fuera Alfredo Corvalán, el delegado de la SIDE en Uruguay. Corvalán conoció a Antonietti porque fue abogado de la Fuerza Aérea. Luego trabajó con el teniente coronel Jorge Osinde, uno de los organizadores de la masacre de Ezeiza y bajo las órdenes del interventor de Córdoba, Raúl Oscar Lacabanne, en 1974. Trabajó con Antonietti en la campaña electoral de Carlos Menem e intentó sin éxito que el flamante presidente le concediera la jefatura de la SIDE. Corvalán rechazó el convite, aunque el pobre Anzorreguy sostiene que aún está a tiempo de convencerlo.

"Soy un hombre de acción", se definió a sí mismo apenas asumió como supersecretario. Por ahora, tiene problemas para demostrarlo.

C. Surraco



El brigadier Antonietti no tiene quien lo acompañe.
"Se hizo todo demasiado a las apuradas", dicen en Gobierno.

Custodia reforzada

La Policía Federal conformará una serie de "grupos operativos especiales" para fortalecer las custodias del presidente Carlos Menem, sus ministros y los secretarios de Estado. La decisión fue adoptada al cabo de una reunión reservada mantenida ayer en la SIDE, según revelaron fuentes del Gobierno.

La idea de redoblar los controles de seguridad en torno del jefe de Estado y sus colaboradores surgió a propuesta de uno de los funcionarios que asistió al encuentro. Además del titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy, participaron de la reunión el jefe del gabinete económico, Guillermo Seita, el secretario general de Coordinación de la Cancillería, Andrés Cisneros, y los responsables de la Policía Federal, Prefectura y Gendarmería.

Sin embargo, la intensificación de los controles ya comenzó a notarse en los organismos públicos. A la mayor vigilancia sobre el Ministerio de Relaciones Exteriores –uno de los puntos más reforzados con efectivos de seguridad– se sumaron medidas de seguridad en el Parlamento. En todas las entradas del Congreso son chequeadas las credenciales del personal e inspeccionados periódicamente los pasillos y oficinas. Además, se revisan las carteras y bolsos de quienes ingresan al edificio y los automóviles que acceden al estacionamiento, ubicado en el subsuelo.

DI TELLA, ANZORREGUY Y RUCKAUF

Tres en camino al Congreso

El canciller Guido Di Tella y el jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy, concurrirán hoy a la Cámara de Diputados a brindar informes relacionados con el atentado a la sede de la AMIA. Di Tella informará sobre la postura que la Argentina llevará al Consejo de Seguridad de la Organización de Naciones Unidas, apenas unas horas antes de su partida hacia Nueva York. En tanto, Anzorreguy expondrá ante los diputados de la bancada oficialista. A la lista de funcionarios que desfilarán ante el Congreso en los próximos días se sumará también el titular de la cartera de Interior, Carlos Ruckauf, después de que el PJ aceptara dar curso a un pedido de interpelación del ministro reclamado por los bloques opositores.

La exposición de Di Tella ante los legisladores de la comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara baja tendrá carácter secreto. El canciller tiene intenciones de circunscribir su informe a la presentación que realizará el viernes ante la ONU. Sin embargo, fuentes de la oposición confiaron ayer que los diputados de sus filas intentarán requerirle también detalles sobre "las precauciones y las medidas que se adoptaron acordes con los cambios en la política internacional". También reclamarán precisiones sobre "las relaciones privilegiadas con el líder de Libia, Muamar Kadafi, y la posición errática, en ese sentido, de la política exterior", según sus voceros.

Después de Di Tella se presentarán en Diputados, pero únicamente ante el bloque oficialista, el titular de la SIDE y el viceministro del Interior, Alberto Iribarne. El jueves de la semana próxima, en tanto, le tocará el turno a Ruckauf, tal como confirmó ayer el vicepresidente primero del bloque justicialista, Marcelo López Arias. El legislador indicó que "se está concensuando con todas las bancadas las características de esa sesión para conformar el temario en la reunión de Labor Parlamentaria de este jueves". La interpelación a Ruckauf fue reclamada reiteradamente por varios bloques opositores, en especial el radicalismo, cuyos legisladores criticaron duramente tanto la ausencia del titular de Interior el día del atentado como las medidas tomadas por esa cartera en las horas posteriores al mismo.

Finalmente, otro funcionario al que se le reclamaron explicaciones es al intendente Saúl Bouer, en su caso por parte del Concejo Deliberante. El pedido de interpelación fue presentado por los concejales de la Unidad Socialista y del Frente Grande, que denunciaron el "presunto incumplimiento de normas vigentes de defensa civil luego del atentado contra la sede de la AMIA".

PARA VICTIMAS DEL ATENTADO

Subsidios y excepciones

Los dueños de las propiedades ubicadas en un radio de 200 metros alrededor de la sede de la AMIA quedarán exceptuados del pago de obligaciones impositivas comunales hasta el 31 de diciembre de 1996, según establece un proyecto de ordenanza remitido ayer al Concejo Deliberante porteño por el intendente Saúl Bouer. La excepción también alcanzará a aquellos "inmuebles cuyo dominio hubiera correspondido a víctimas fatales" del atentado y a quienes quedaron con "incapacidad total o permanente" a causa de lesiones. Por su parte, el Gobierno dio a conocer las categorías y montos máximos de los subsidios que cobrarán las personas afectadas por el ataque terrorista.

Los subsidios dispuestos por el Gobierno se dividen en dos categorías: Daños por persona y Daños por bienes. En el primer grupo se establece como tope máximo por muerte, 55.000 pesos; lesiones gravísimas, 35.000; lesiones graves, 25.000, y lesiones leves, 5.000. En la otra categoría figuran Inmuebles-Casa habitación, con 50.000 pesos; Inmueble-Actividad Comercial/Industrial, 25.000; Muebles-Elemento de trabajo-Actividad Comercial/Industrial, 15.000; Indisponibilidad del uso del inmueble, 5.000, y Establecimientos educativos, 250.000.

Los impuestos comprendidos en la excepción impulsada por Bouer son los de Alumbrado, Barrido y Limpieza, los dispuestos por ley 23514 (ampliación de la red de subterráneos) y lo tributos por publicidad a los comercios. El proyecto de cuatro artículos fue redactado por el propio intendente, quien lo remitió al Concejo Deliberante para su pronta aprobación.

En los fundamentos de la iniciativa, Bouer sostiene que "desde la ubicación que nos ha sido confiada por la sociedad proponemos, más allá de las decisiones que adopte el Gobierno, la sanción de una excepción impositiva, como acercamiento solícito a todas las víctimas". Además, señala que "el atentado ha vuelto a lacerar el espíritu de la comunidad argentina reabriendo heridas aún no cerradas y convocando la memoria de siniestros recuerdos en un país que había estado preservado de tragedias colectivas de esta naturaleza".

EDICTO
Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 52, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de don CELESTINO VICTOR ANTUÑA. Publíquese por tres días. Buenos Aires, julio 4 de 1994. Silvia N. de Pinto, secretaria.

OMAR RUBEN MORENO
Falleció el 24 de julio de 1994
Querido Omar:
Estás con nosotros con tu alegría de vivir, tu calidez, tu compañerismo y tu lucha por una sociedad mas justa.
Tus compañeros de la Fundación Friedrich Ebert

UN NUEVO TRATAMIENTO DE AVON PARA EL MEDIO AMBIENTE.

El compromiso de AVON con la salud y la belleza abarca también al medio ambiente.
Hoy, por ejemplo, inaugura una nueva planta modelo donde los efluentes líquidos del proceso industrial se tratan y purifican.
Tan es así que el líquido tratado puede verterse sin riesgo alguno en el curso de agua.
La Naturaleza, agradecida.
A ella -como a la mujer- Cosméticos AVON sabe tratarla.

AVON

Nueva Planta de Tratamiento de Efluentes Líquidos.
Moreno, Provincia de Buenos Aires.



En el corazón de los judíos

De todas las respuestas que el hombre ha buscado o inventado desde que pudo preguntarse "¿por qué?" y decidió que aceptar el absurdo y el sin sentido puede resultar demasiado angustiante, la más brillante fue la creación de un Dios. Más brillante aún fue el mecanismo inventado para evitar cuestionamientos; se estableció que la Fe era el único camino para acceder a la mejor respuesta, la menos lúcida, la más irracional y que fue mayoritariamente aceptada.

Así como sirvió para aplacar inquietudes metafísicas, para imponer leyes y fijar objetivos comunes, la invención de Dios sirvió también para perpetuar en el poder a las castas que lo habían conseguido, para sojuzgar, dominar, matar a los que tuvieran otra cultura o pensaran distinto. Cada Dios pudo ser creado con los atributos y con la moral que cada comunidad o cada sacerdote quería otorgarle para luego transmitir las normas o reglas más convenientes como supuesta (e imposible de discutir) verdad revelada.

Si bien esto fue útil en algún momento de la historia, también dio origen al fanatismo religioso, a las guerras santas, a la Inquisición. La creación de Dios eliminó la duda, pero introdujo la verdad única; allanó el camino para que el poder político usara a la religión para dictaminar que un pueblo, una secta o un imperio eran los mejores, los que debían prevalecer, aun a costa de aniquilar a otros pueblos.

Aunque a muchos no les guste, el móvil profundo o el origen del cobarde atentado a la AMIA, responde, aunque sea incongruente, a la mayor creación poética del hombre. Las demás respuestas son circunstanciales: no importa demasiado si fueron los iraníes, los neonazis o ambos; encontrar a los culpables no nos va a ayudar a encontrar el "¿porqué?". Sin embargo, es necesario investigar, exigir que salga a la luz la trama que ha hecho posible que más de cien personas mueran impunemente. Hablo de la trama argentina, no de la trama internacional o fundamentalista o lo que sea. La trama que hace que aquí sea más fácil, la trama que es promesa de apoyo logístico y de simpatía ideológica encubierta es la trama del olvido, de la impunidad, del indulto, de los desaparecidos. Es la trama del refugio de nazis, de milicos antisemitas, de carapintadas fundamentalistas, de asesinos como Videla, Massera, Astiz y mil más en libertad. Es la trama de un país o de una sociedad que se dice pluralista pero exalta la supuesta existencia de un invalorable "ser nacional", burda patraña que sólo ha servido para dividir o para reprimir.

Se han escuchado muchas imbecilidades en estos días. Se insiste en que no hay racismo y se define a este país como "un crisol de razas" y a mí me suena a algo obligatorio, donde las razas deben mezclarse, fundirse en un crisol para devenir argentinas. A esta altura la palabra nación, hasta la palabra Argentina, me suena a intolerancia y a fascismo. Yo quiero un país abierto, donde cada uno viva de acuerdo con lo que piensa, de acuerdo con sus costumbres y con su cultura sin sentirse perseguido y sin sentir que es distinto porque no se ha mezclado en el estúpido crisol.

Se ha dicho que han elegido Argentina porque como el plan económico es un éxito nuestro país está en el candelero.

Se ha dicho que esto no es un ataque a la comunidad judía sino a la comunidad argentina, con la intención de integrar, de que la gente no sienta que si no hubiera judíos esto no pasaría. Esto es una teoría bienintencionada pero falsa. Los tipos que pusieron la bomba golpearon a fondo a la comunidad judía, a Israel. Esa fue la intención y lo lograron.Creo que les daba igual dónde: Italia, Francia, cualquier ciudad era igual, la que ofreciera menos riesgo era la mejor y ésa eligieron.

No se puede disimular diciendo que atacaron a la comunidad argentina. Le metieron una bomba al corazón de los judíos. Que cada uno lo viva o lo sienta como pueda. Hay que aceptar que, a pesar de las muestras de solidaridad, la bomba de AMIA ha conseguido acentuar las diferencias: yo no puedo sentir el mismo dolor que siente un judío. Aunque me indigne y me joda tengo que ser consciente de que esto es como si se le hubiera muerto la madre a mi mejor amigo. Lo puedo acompañar, abrazar, consolar, pero no puedo sentir lo mismo que él. Yo puedo entender, pero no puedo sentir lo mismo que siente Cecilia, una vecina nuestra de más de setenta años cuando nos dice llorando que "siente frío por dentro" y que sus hijos se están preguntando adónde ir porque sienten que los echan, que los están echando otra vez.

Yo no puedo aceptar que se diga que para sentir algo hay que sentirse judío, o que para sentir algo haya que decir que le pusieron una bomba a la comunidad argentina. Esto equivale a ponerle fronteras a la condición humana, es pretender ignorar que lo que sucede en Ruanda, en Etiopía o en Vietnam también me sucede a mí, porque hay una esencia o como se llame que es universal, e ignorarlo es parte del juego racista y nazionalista.

Los filósofos y poetas que inventaron a Dios eran realmente sabios. En el Talmud se dice que Dios creó a un solo hombre para ser padre de todas las generaciones de la tierra. Se dice que esto lo hizo para enseñar que quien mata a un hombre es como si destruyera un mundo: quien salva a un hombre es como si salvase un mundo.

* *Director de cine.*

Adel Darwish, especialista egipcio en terrorismo internacional y fundamentalismo, explicó a **Página/ 12** las conexiones que a su criterio tienen los dos atentados en la capital inglesa con el que destruyó una semana atrás el edificio de la AMIA.



Una conexión entre Buenos Aires y Londres

(Por M.J., desde Londres) **"En atentados de este tipo se actúa a través de grupos terroristas locales o, por el sistema de 'durmientes', grupos integrados durante años a la comunidad, que esperan la oportunidad para realizar un ataque espectacular", manifestó a *Página/12* Adel Darwish, especialista egipcio en terrorismo internacional y fundamentalismo, y autor de varios libros sobre el tema, entre ellos *Unholy Babilon*, traducido al español, en el que investiga la guerra del Golfo y los movimientos terroristas internacionales. Para Darwish se puede tener una certeza casi absoluta sobre la conexión del atentado en Londres y el ocurrido en la Argentina, añadiendo que el modus operandi de estos grupos es el mismo. "En el caso del atentado en Londres, esto significa dos posibilidades, que hayan actuado a través de un grupo terrorista local, el IRA o el INLA o que, como en el caso de atentado contra Shlomo Argov, embajador israelí en Gran Bretaña en 1982, se haya operado a través de 'durmientes'", dijo Darwish, quien descartó que éste fuera el método usado durante el ataque contra la AMIA en la Argentina.**

–¿Cómo opera el sistema de "durmientes"?

–Es un sistema muy caro porque implica dejar a un grupo o una célula durante largo tiempo en una comunidad determinada, para que se integre completamente hasta pasar a ser un miembro más de esa comunidad. Fue el método usado en el atentado contra el embajador de Israel en Gran Bretaña, el 3 de junio de 1982, atentado que precipitó la invasión israelí del Líbano unos días después. En este caso la célula responsable había residido en Gran Bretaña casi cinco años. El mismo método se usó en el atentado contra el Trade World Center en Nueva York. Es un método que requiere una gran inversión pero que tiene también una gran rentabilidad. En el caso del atentado contra el embajador israelí provocó la invasión israelí del Líbano, que era el objetivo de Irak, los "cerebros" detrás de la operación ejecutada por Abu Nidal.

–Estados Unidos y Gran Bretaña pueden ser visualizados como enemigos "permanentes" de estos grupos. ¿Por qué se eligió a la Argentina como blanco?

–En los casos de atentado siempre hay que tener en cuenta el factor logístico: se ataca donde hay una infraestructura para hacerlo. Pero además de esto, en muchos círculos islámicos, e indudablemente entre los fundamentalistas, Menem es considerado un gran traidor por dos razones. Por un lado está su conversión al catolicismo. Por el otro su política internacional, que abrazó por completo la ortodoxia occidental. La traición individual se complementó con una traición política. No hay que olvidar que en la cultura árabe la figura del traidor es un estigma terrible y fácil. En el Medio Oriente es imposible ser neutral u objetivo, se es islámico o traidor. No sólo los fundamentalistas sino un buen número de los islamistas moderados consideran a Menem un traidor.

–Sin embargo, este segundo atentado en menos de una semana parece descartar por completo un motivo focalizado e interno. El proceso de pazde Medio Oriente en su conjunto más que una venganza específica contra alguna acción israelí sería el objetivo directo de esta escalada.

–Sí, pero creo que habría que tener algo muy claro. Supongamos que en el caso de los grupos terroristas palestinos uno les ofreciera una participación concreta en un gobierno de coalición. O incluso el poder completo. No sería el final de acciones de este tipo porque para los grupos fundamentalistas el objetivo final es la unión del mundo islámico en una única nación que no reconozca fronteras. Para ellos el proceso de paz del Medio Oriente es exactamente lo contrario, es un proceso controlado y forzado por la voluntad estadounidense y occidental que impone sus designios sobre los musulmanes. De ahí la decisión de llevar la campaña actual a Occidente.



EN EL CONSULADO ISRAELI Y EN UN BARRIO JUDIO

Dos coches bomba en Londres

Londres sufrió ayer dos atentados con coches bomba: uno contra el consulado israelí, el otro en un barrio judío.



AFP

El coche bomba estalló en una zona de embajadas y edificios oficiales. *Fue abandonado por una mujer en un estacionamiento privado*

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **La explosión se escuchó en un radio de ocho kilómetros y dejó un saldo de 13 heridos, uno de ellos grave. La carga de 10 a 15 kilos colocada en el coche bomba situado en un estacionamiento privado detrás del consulado israelí en esta capital, sacudió a los edificios y negocios de la zona, destrozando vidrieras y dejando un buen número de gente en un estado de estupor. El edificio del consulado sufrió serios daños como consecuencia del atentado pero solamente tres de sus empleados resultaron heridos de levedad y fueron tratados en los hospitales de la zona, eliminando los temores iniciales de que fuera un atentado de efectos similares al ocurrido en Buenos Aires. Una mujer de mediana edad y apariencia árabe había abandonado el coche en el estacionamiento privado pocos minutos antes, según confirmó en una conferencia de prensa el jefe del departamento antiterrorista de la Scotland Yard, David Tucker.**

La mujer, vestida con elegancia y portando una serie de bolsas de un famoso negocio de la zona, constituye por el momento una de las principales pistas de la investigación. El coche voló a una altura de 5 metros para quedar reducido a fragmentos que serán minuciosamente analizados por los expertos policiales. Pero por el momento, fuera de estos indicios no hay mayores pistas y sí en cambio muchos interrogantes.

Emplazado en una zona de máxima seguridad, el consulado de Israel no debía ser un blanco fácil. Rodeado de embajadas y bajo la amenaza de ataques relacionados con el proceso de paz en Medio Oriente la posibilidad de una falla en el sistema de seguridad compite con la de una complicidad interna del sistema. Según Tucker un policía y dos miembros del equipo de seguridad de la embajada advirtieron la presencia de un coche sospechoso pero no tuvieron tiempo para evitar la explosión. El vicecanciller inglés, Douglas Hogg desmintió que hubieran existido problemas en el sistema de seguridad. "En una ciudad abierta como Londres no hay modo alguno de proporcionar una seguridad absoluta", declaró Hogg quien telefoneó al encargado de negocios de la embajada israelí para expresar la condolencia de su gobierno y condenar el atentado.

Sin embargo Mike Whine, uno de los directores del Consejo de Judíos Británicos –la organización que agrupa a los 300 mil judíos que viven en Gran Bretaña– señaló que la semana pasada había solicitado a la policía que prohibiera el estacionamiento de vehículos en las cercanías de la embajada y que aún no había recibido respuesta. Mike Whine indicó que tales medidas de seguridad eran las más aconsejadas tras el atentado contra la AMIA, del que responsabilizó a la organización libanesa "Partisanos de Dios". "Ambos atentados pueden estar relacionados", indicó Whine. Según señaló a **Página/12** una portavoz del Consejo la comunidad judía trabaja en estrecha colaboración con la policía británica. "En edificios y escuelas judías la policía británica ha aconsejado sobre medidas de seguridad a la vez que han tratado con la mayor seriedad cualquier amenaza", señaló Marion Hart del consejo judío.

El último incidente de seriedad producido en Gran Bretaña fue en junio de 1982 con el atentado contra el embajador israelí (ver entrevista) que provocó la invasión del Líbano. El embajador, Shlomo Argov, logró sobrevivir el atentado pero quedó discapacitado de por vida.

Estallido en la madrugada

Unas doce horas después del estallido del coche bomba cerca de la embajada de Israel se registró una segunda explosión en Londres, alrededor de las 0.40 de la madrugada de hoy, miércoles, en el barrio de Finchley Nord, habitado por la comunidad judía más próspera y que es también un importante centro comercial. El nuevo coche bomba fue colocado en una de las calles principales del barrio y causó heridas a tres personas. Las autoridades señalaron que una huelga de trenes que se producía en ese momento impidió que el número de víctimas fuera mayor, ya que la zona estaba bastante despoblada. La nueva explosión se produjo a 13 kilómetros al norte del distrito central de Kesington, donde ayer fue volado un coche bomba, presumiblemente por control remoto. En esta segunda oportunidad, los bomberos encontraron ardiendo un coche que habría llevado el explosivo.

Opinión

Por Pablo Bergel *

Maquillaje verde

Oculto tras el estruendo y la polvareda del salvaje atentado que conmovió los cimientos de nuestra sociedad, el plenario de la Convención Nacional Constituyente (CNC), consagró el nuevo artículo que se refiere al medio ambiente. Greenpeace ha denunciado que se trata de una maniobra de "maquillaje verde", esto es, el intento de disfrazar con una cláusula meramente declarativa e insustancial, la verdadera intención de bloquear y evitar la acción ciudadana en defensa del medio ambiente.

Los llamados "Derechos Difusos" (Derecho a la Información, a la Acción y Participación Popular), los únicos que garantizan la protección del entorno por parte de la ciudadanía (más allá de los dictados del mercado, y de la ineficacia y corruptibilidad del aparato estatal), claman por su ausencia en esta Constitución reformada.

En estos derechos ciudadanos, estaba centrada la propuesta que Greenpeace elaboró cuidadosamente, de acuerdo con los antecedentes de las constituciones más modernas del mundo. Esta propuesta, fue enviada a cada uno de los 305 convencionales, y explicada personalmente a las autoridades de los principales bloques. Bajo el título-consigna "...Para Nosotros, Para Nuestra Posteridad..." (inspirado en el propio Preámbulo de 1853). Greenpeace desarrolló, a partir del 25 de mayo, una campaña de difusión, debate público y movilización ciudadana que contó con el apoyo de organizaciones estudiantiles, radios comunitarias, ONG del interior y algunos medios masivos de comunicación, cuyo producto más visible es el petitorio a la CNC acompañado por veinte mil firmas de todo el país. Lamentablemente, pareciera que la preocupación obsesiva de muchos convencionales por la cuestión de la reelección presidencial (tanto a favor como en contra de la misma), como su predilección por los temas que suponen que traen rating, ha producido una coincidencia objetiva, a costa de la ciudadanía el medio ambiente, entre quienes a diario aparecen disputando acaloradamente en el videoshow de la política. Por lo visto la frivolidad no tiene patente de exclusividad de ningún sector ideológico o partidario.

Los ciudadanos no hemos sido escuchados, ni en nuestras propuestas ni en nuestras protestas, pero la del medio ambiente (como todas las causas ciudadanas), es una causa prolongada, y Greenpeace está acostumbrada a ellas. Haber llegado con una calificada propuesta al seno mismo de la CNC y haber movilizado una parte importante de la opinión pública (sobre todo jóvenes y adolescentes), implica un salto de calidad importante para las luchas ciudadanas en defensa del equilibrio ecológico, la equidad social y la participación popular, que Greenpeace ha definido como requisitos para la sustentalidad de la vida en el planeta del siglo XXI.

** Director ejecutivo de Greenpeace/Cono Sur (Argentina, Paraguay y Uruguay).*

Consultas e iniciativas pasarán por las urnas

REFORMA REELECCION

La Convención aprobó dos cláusulas que consagran formas de democracia semidirecta: la consulta y la iniciativa popular. Hoy comenzará a ser tratado el Núcleo del Pacto.

(Desde Santa Fe) La nueva Constitución habilitará al presidente de la Nación y al Congreso para convocar a una consulta popular sobre materias que serán establecidas por una futura ley nacional, en tanto el Parlamento estará obligado a tratar una iniciativa que cuente con el respaldo de las firmas del 3 por ciento de los ciudadanos que integran el padrón electoral, según las dos reformas sancionadas ayer por abrumadora mayoría en la Convención Constituyente.



A. Amdan

Marcelo Stubrin, Antonio Hernández y Carlos Corach, en la Comisión Redactora. *Aprobó los despachos de la comisión de Tratados Internacionales, reclamados para tratar el paquete del Pacto.*

Los dos artículos fueron aprobados con el voto del justicialismo, el radicalismo, algunos representantes de los partidos provinciales y el bloque del Frente Grande. Las coincidencias entre las tres bancadas mayores se quebrarán cuando la Convención se aboque al tratamiento del Núcleo de Coincidencias Básicas, que se iniciará hoy (ver nota aparte). El MODIN volverá a decir que no por séptima vez consecutiva desde que se iniciaron las reformas, pero permanecerá en sus bancas a la hora de votar, a diferencia de los frentistas que se retirarán del Paraninfo.

El quinto artículo sancionado por la Convención sostiene que los ciudadanos podrán presentar proyectos de ley ante la Cámara de Diputados y el Congreso deberá darles tratamiento dentro de los doce meses. Ambas cámaras, con el voto de la mayoría absoluta de sus miembros, sancionarán una ley reglamentaria. Las únicas materias que no serán objeto de la iniciativa popular consagrada serán la reforma constitucional, los tratados internacionales, los tributos, el presupuesto y las normas penales. Una ley reglamentará el ejercicio de este nuevo derecho de los ciudadanos, pero no podrá exigir más del tres por ciento del padrón electoral para reclamar el tratamiento parlamentario.

La sexta reforma faculta al Congreso, a iniciativa de la Cámara de Diputados, a someter a consulta popular un proyecto que se convertirá automáticamente en ley con el voto afirmativo del pueblo. El Congreso o el presidente de la Nación también podrán convocar a una consulta no vinculante en la que el voto no será obligatorio. Las materias, procedimiento y oportunidad de las consultas serán reglamentadas por una futura ley.

En nombre del Frente Grande, el convencional Enrique Cardesa planteó que cuando el Congreso no trate una iniciativa popular, lo haga en términos inaceptables para los promotores o la rechace, se convoque a una consulta vinculante para que el electorado opte entre su propuesta o la del Parlamento. También reclamó la posibilidad de consultar al pueblo ante decisiones administrativas del presidente de la Nación, para que los ciudadanos se expresen frente a un veto presidencial o para obtener un pronunciamiento sobre temas de interés regional, para lo cual se exigía el aval de ocho legislaturas provinciales.

En cambio, el radical Ortiz Pellegrini defendió al Congreso como expresión de la soberanía y rechazó la posibilidad de una consulta posterior a un proyecto tratado por iniciativa popular.

El riquista Roberto Etchenique fundó la negativa de su bancada a ambos proyectos en que –a su juicio– "subvierten nuestra República representativa y colisionan con el artículo 22 que establece que el pueblo no delibera ni gobierna sino por medio de sus representantes". También se alarmó por el hecho de que "el mecanismo previsto en la iniciativa popular permitirá que todo tipo de activistas y agitadores propicia leyes suceptibles de producir confusión y caos en el seno de una sociedad ya desmadrada y carente de todo orden jerárquico".

El titular del bloque autonomista-liberal de Corrientes, José Antonio Romero Feris, se manifestó de acuerdo con los mecanismos de democracia semidirecta, pero votó en contra del proyecto de mayoría porque creyó que ambos institutos podrían haber sido establecidos por ley.

Por su parte, el miembro informante del justicialismo, Vicente Brusca, sostuvo que el crecimiento democrático se logra a través del reconocimiento concreto de los poderes de los ciudadanos. Juzgó que ambos mecanismos darán a la ciudadanía mayor control y decisión.

El paquete está servido

(Desde Santa Fe) Con mucha prisa, el plenario de la Convención empezará a tratar hoy el paquete de 13 propuestas delineadas en el Pacto de Olivos, que puso en marcha la reforma constitucional, motorizadas por la habilitación para la reelección presidencial y denominado Núcleo de Coincidencias Básicas. El acuerdo alcanzado ayer entre las bancadas mayoritarias para evitar una catarata de discursos en el Paraninfo y aprobar el Núcleo, a más tardar este fin de semana, estableció que el bloque justicialista tendrá 4 horas y media para sus expositores, la bancada radical dispondrá de media hora menos, mientras que el Frente Grande y el MODIN contarán con tres horas cada uno.

La intención del justicialismo, con Carlos Corach a la cabeza, es liquidar el Núcleo a más tardar el viernes a la noche. Pero la posibilidad de llegar a una infinita lista de oradores, abortada ayer con el acuerdo entre los jefes de bloque, no es la única barrera para cumplir con el pedido hecho por el presidente Carlos Menem a su bloque. Radicales y frentistas acordaron sentarse a discutir hoy el Núcleo, pero antes de votarlo quieren que la Comisión Redactora, presidida por Corach, apruebe la totalidad de los despachos de las dos comisiones federales –entre ellos los de educación y coparticipación federal– y el de la Comisión de Tratados Internacionales que presidió el frentista Juan Pablo Cafiero, que finalmente recibió anoche el visto bueno.

COPARTICIPACION FEDERAL

Acuerdo para la repartija

(Desde Santa Fe) Con un modesto logro del gobernador bonaerense Eduardo Duhalde, en comparación con la presión que ejerció sobre su propio bloque en los últimos 15 días, los negociadores radicales y justicialistas lograron aprobar ayer un nuevo texto sobre coparticipación federal que exige la mayoría absoluta del Congreso para modificar la asignación de fondos específicos como los casi 600 millones de dólares que recibe actualmente la provincia de Buenos Aires.

Tras un día plagado de reuniones, los duhaldistas apenas lograron retocar detalles del despacho aprobado por la comisión de Competencia Federal, presidida por el justicialista Rubén Marín, que establece que la nueva ley para repartir los fondos entre la Nación y las provincias "se hará en relación directa a las competencias, servicios y funciones de cada una de ellas". Los bonaerenses no pudieron modificar el párrafo que designa al Senado como Cámara iniciadora para tratar la ley de coparticipación, donde tienen la misma representación que el resto de las provincias, en lugar de la Cámara de Diputados donde cuentan con 70 de los 257 representantes. Los gobernadores de las provincias chicas –con una representación minoritaria en Diputados– exaltaron la bandera del federalismo para defender el privilegio del Senado, mientras el jefe del radicalismo, Raúl Alfonsín, admitió que ese punto se le había "pasado".

La intención inicial del duhaldismo también era lograr una cláusula constitucional que les garantizara la continuidad del Fondo de Reparación Histórica del Conurbano bonaerense, "al menos por diez años", según confiaban en un comienzo los operadores bonaerenses.

Sin embargo, la cláusula transitoria que hasta anoche seguían corrigiendo en el bunker de los radicales rionegrinos, a dos cuadras de la Universidad del Litoral, establece que "la distribución de recursos vigente a la sanción de esta reforma sólo se modificará con el dictado de la primera ley convenio emergente de la misma", que deberá sancionarse en 1996.

Cada sector hizo su propia interpretación sobre el acuerdo alcanzado, aunque la única coincidencia era que Duhalde no había colmado sus expectativas. A la salida de cada encuentro con sus pares radicales, los operadores políticos bonaerenses, encabezados por Alberto Balestrini, veían el lado bueno de la negociación y de la cláusula transitoria. "El año que viene se rediscute el impuesto a las ganancias, de donde salen los recursos para el Fondo y aunque se modifique, nuestro fondo no se puede tocar hasta el otro año", explicaba un hombre del Ministerio de Economía bonaerense. Por su parte, los radicales festejaban el resultado de la negociación como un triunfo, y Jesús Rodríguez no se cansaba de afirmar que el despacho "quedaba como estaba".

Para que este despacho llegue al recinto, el texto deberá pasar hoy por la Comisión Redactora y, tal como acordaron las dos bancadas mayoritarias, integrarse a un minipaquete compuesto por el resto de los despachos de las dos comisiones federales, para ser tratado en el plenario inmediatamente después del Núcleo de Coincidencias Básicas.

ALLANAMIENTOS

Policía bonaerense detuvo anoche a cuatro mujeres vinculadas con la existencia de un arsenal encontrado en una casa de Dock Sud, Avellaneda. El procedimiento ordenado por el juez de Lomas de Zamora, Mario Lanza, dio como resultado el secuestro de ametralladoras, equipos de comunicaciones, municiones y uniformes policiales que serían elementos de una banda autora de robos a bancos y transportadoras de caudales. La misma causa produciría nuevos allanamientos en las próximas horas.

REELECCION DE DUHALDE

Marcha atrás en la UCR

En el curso de dos horas, el convencional Andrés Aner fue separado del bloque de la UCR de la Convención Constituyente bonaerense, estuvo a punto de ser expulsado de las filas radicales y, tras pedir disculpas y prometer que retiraría su proyecto de reforma que habilitaba la reelección de Eduardo Duhalde, pudo volver al seno partidario. Aner había presentado su proyecto el lunes y a las 15 de ayer el bloque radical decidió expulsarlo por iniciativa de la Convergencia Storani-Casella y con la abstención del alfonsinismo. Además, se decidió denunciar su actitud ante el tribunal de disciplina partidario, que de inmediato lo citó para hoy a fin de que diera explicaciones. Con este panorama, un Aner afectado por la repentina sensación de vacío pidió una reunión urgente con las autoridades de su bloque y consiguió una promesa de perdón a cambio de retirar la polémica iniciativa y de una retractación pública que se realizará hoy.

La directiva del jefe de la Convergencia, Federico Storani, a cuyas filas pertenece Aner, fue terminante: "Presiónenlo a fondo". De inmediato, el jefe de la bancada radical, Melchor Cruchaga, reunió a sus conducidos y decidieron la separación del legislador díscolo, condenándolo a formar un bloque unipersonal. De esta decisión no participaron los 10 representantes del MODESO, más que por solidaridad, por no comprometerse con un problema que "es de la Convergencia y del que no vamos a participar después de todas las sospechas que tiraron sobre nosotros", dijo un dirigente que reclamó anonimato.

Aner se enteró por las radios de su situación y rápidamente pidió una reunión para aclarar que estaba "dispuesto a hacer lo que sea necesario para revertir esta situación, que se ha malinterpretado porque no está en mi intención sacar los pies del plato".

La retractación del radical endureció nuevamente al justicialismo. El jefe de la bancada del PJ, Carlos Díaz, aseguró a **Página/12** que "ahora impulsaremos nuestro propio proyecto de plebiscito en la Cámara de Diputados y también la ley Saénz Peña que ya está en el Senado". Según el legislador "para consensuar cualquier reforma con nosotros tiene que estar superado el tema de la reelección porque de otra forma no vamos a avalar una reforma incompleta; vamos a votar exclusivamente por nuestras iniciativas porque si no nos necesitan a la hora del consenso a pesar de que sacamos el 43 por ciento de los votos, que hagan la reforma sin nosotros".

EVITA

Como parte de la conmemoración del 42º aniversario de la muerte de Eva Perón, el presidente Carlos Menem grabó una entrevista con la actriz y cantante Nacha Guevara –quien alguna vez protagonizó la ópera-rock *Evita*– que se difundió anoche por la pantalla del canal oficial. "El nombre de Evita estaba en boca de todos aquel día. Lo escuché en la calle y en especial en el seno de mi familia. Mi madre era fanática de Eva y lloró desconsoladamente su muerte", dijo el mandatario durante el programa especial. También la mayoría de los bloques de la Convención Constituyente Nacional recordó a la "abanderada de los humildes" durante la sesión que se desarrolló en el Paraninfo santafesino. "Ella es la fuente de inspiración", sentenció el bonaerense Eduardo Duhalde. "Su figura está incorporada a la historia del país", agregó el radical Cesar Jaroslavsky. "Seguirá siendo la llama de combate, de resistencia para levantarse contra la opresión y la injusticia", afirmó Fernando "Pino" Solanas, del Frente Grande. Convencionales riquistas del MODIN y bussistas de la Fuerza Republicana sumaron sus adhesiones. En todo el país, las estructuras del Partido Justicialista realizaron algunos actos y homenajes, sin movilizaciones significativas. El Consejo Nacional del PJ, por ejemplo, se expresó a través de una solicitada para "recordarla con el respeto y el cariño de entonces". En Santa Fé hubo un acto con colocación de placa recordatoria, presidido por Luis Rubeo. En Avellaneda se impuso el nombre Eva Perón al salón de actos de la municipalidad local, mientras que en el microestadio de Ferro el grupo Reencuentro –encabezado por el ex jotapé Dante Gullo– realizó un mitín al que asistieron los ex funcionarios menemistas Julio Bárbaro, Luis Prol y Moisés Iconicoff. También en la Capital Federal hubo un acto con significado político a futuro: la Corriente Peronista del Frente Grande hizo la convocatoria y rápidamente adhirió la agrupación metropolitana Cambio Justicialista, que piensa postular en el mendocino José Octavio Bordón. "En Nuestro país se implementa un proyecto de gobierno ajeno al peronismo y por eso vale más que nunca resaltar la obra de Evita", firmaron los bordonistas.

Camilión anunció un salario de 500 pesos para atraer voluntarios

El ministro de Defensa confirmó el proyecto de reforma del servicio militar. Hombres y mujeres, de 18 a 24 años.

El ministro de Defensa, Oscar Camilión, confirmó ayer que el Gobierno va a dar impulso en el Congreso al proyecto de servicio militar voluntario que propusieron las Fuerzas Armadas y precisó algunos detalles de la iniciativa: el reclutamiento estará abierto también a las mujeres mayores de 18 años –y menores de 24–, los voluntarios firmarán contratos renovables por dos años y el salario real que percibirían hoy es de 500 pesos.

Camilión dijo también que está "en proceso de conversaciones con el ministro de Economía (Domingo Cavallo) para encontrar la solución más adecuada" al planteo salarial para todos los cuadros actuales que formuló la cúpula castrense. El tema está relacionado con el presupuesto global del sector para cuando se implemente el régimen voluntario. Si se atendiera el pedido militar, la pauta presupuestaria treparía a unos 800 millones de pesos anuales. De ese monto, unos 270 millones demandaría el voluntariado.

"Debemos contemplar exigencias que son indiscutiblemente justas por el gran atraso en toda la escala salarial y también atender las limitaciones que enfrenta la Tesorería", señaló el ministro Camilión, situándose a mitad de camino de la discusión. El punto tiene que ser dirimido antes del 30 de setiembre, fecha de envío del proyecto de Presupuesto.

En cuanto a los detalles del futuro régimen de reclutamiento –que haría innecesaria la convocatoria a la clase 76–, Camilión indicó que "está previsto un salario básico de 350 pesos netos, de bolsillo, a los que se agregarán otros adicionales como por ejemplo los suplementos geográficos, que permitirían redondear los 500 pesos mensuales".

También dijo que "los voluntarios pueden ser hombres o mujeres mayores de 18 años y menores de 24, tendrán previsión social, empezarán a aportar ellos desde el comienzo y también el Estado, como parte patronal, al Instituto de Ayuda Financiera de las Fuerzas Armadas". Al momento de retirarse del voluntariado, el soldado recupera "todo su dinero y puede volcarlo a la Administradora de Fondos de Jubilaciones y Pensiones (AFJP) que desee".

El Gobierno confía en que no necesitará mantener la obligatoriedad del servicio militar para 1995 –año electoral– y que el llamado a voluntarios alcanzará para cubrir la cifra de 26.500 hombres que las cúpulas militares estimaron como número necesario para el funcionamiento de las unidades. Los mandos uniformados no quisieron bajarse de esa cifra pese a que hubo un pedido expreso de Cavallo para que haya una reducción. Como la certeza respecto de si será necesario o no recurrir a la clase 76 recién va a poder confirmarse en diciembre próximo, el esquema de transición prevé que se mantenga la formalidad del sorteo y la revisación médica para los nacidos en 1976. "Después, con los registros de inscripción a la vista, se resolverá", explicó el titular de Defensa.

Previamente, en agosto, habrá una encuesta nacional para conocer "expectativas, aspiraciones, preferencias e inquietudes de los eventuales voluntarios", según adelantó Camilión, y completó: "Con esos datos básicos vamos a orientar la campaña de promoción y convocatoria que se concentrará entre setiembre y diciembre de este año, diferenciando a cada una de las fuerzas".

Tony Valdez



Oscar Camilión sigue negociando un aumento para uniformados.
"También hay que atender las limitaciones de la Tesorería", aclaró.

LOS REQUISITOS DE EDUCACION

Un concurso de explicaciones

(Por Nora Veiras) **El llamado a concurso para cubrir veintiséis cargos de directores nacionales en el Ministerio de Educación, con salarios de 3000 a 5000 pesos, le está provocando a los funcionarios más dolores de cabeza que los esperados. El secretario técnico y de Coordinación Operativa, Miguel Solé, desestimó toda intencionalidad en la elaboración de los requisitos, reivindicó como una demostración de imparcialidad "que se presentaron casi mil postulantes" y rechazó, por vía administrativa, el pedido de nulidad presentado por el dirigente de CTERA Jorge Cardelli. El perfil buscado que despertó las mayores sospechas fue el de director nacional de Relaciones Sectoriales. "Experiencia en la gestión de programas nacionales o regionales ante organismos internacionales (Comisión del V Centenario de España)" es uno de los requisitos. Solé justificó ante *Página/12* que "esto está citado a modo de ejemplo. Además en el '92, la actividad intersectorial (lo cual se adapta a lo buscado) más importante fue el V Centenario".**

En otros despachos del ministerio, la explicación oficial no les alcanza. Admiten que el formulario de seis páginas con las condiciones para ese puesto es "un papelón" y por el absurdo analizan que "en caso de querer acomodar a alguien, lo peor que podés hacer es presentar eso". Todos son conscientes de que cualquiera de los veinte postulantes que sea finalmente designado tendrá que cargar con la sospecha. Ninguno sabe cómo evitar el "costo político" por algo que –dicen– pasó sin que nadie lo controlara. Solé, en cambio, desestima lo que él califica como "esa insinuación" y propone que "hay que ver los resultados".

Los resultados se tendrán a fines de agosto. "No todos los que están en funciones se presentaron y los que sí concursaron no saben si van a ganar o no, están muy inquietos", señaló Solé, uno de los cuatro secretarios de Estado de la cartera y el único que compartió el gabinete en la provincia de La Pampa con el actual ministro nacional, Jorge Rodríguez. La consultora Hugo Rappaport está realizando la preselección de los currículum, luego tres comités del ministerio –*Area Administrativa*: Osvaldo Devries, Luis Barry, Marta Fierro, Torcuato Sozio, José Fortes; *Calidad y Programación*: Héctor Domeniconi, Roberto Martínez Nogueira, Inés Aguerrondo, Sergio España, Néstor Ribet; *Políticas Universitarias*: Armando Bertranou, Carlos Izurieta, Jorge Feijoo, Susana Landriscini y Juan Carlos Pugliese hijo– elegirán una terna para cada puesto y el ministro decidirá el nombre definitivo.

Los elegidos para los llamados cargos críticos gozarán de estabilidad. La continuidad no dependerá del cambio de gobierno sino del resultado de las evaluaciones anuales. Según las reglas del Sistema Nacional de la Profesión Administrativa (SINAPA), dos calificaciones negativas provocarán la pérdida del cargo jerárquico pero no del empleo. Solé dijo que "en el '93, teníamos 10.000 cargos en el ministerio –incluida Cultura–, con la transferencia de escuelas e institutos terciarios suprimimos 4500, 700 los declaramos en disponibilidad y 300 se jubilaron. Ahora, tenemos 2555 cargos, de los cuales 1000 pertenecen a Cultura, dentro de éstos contemplamos los llamados a concurso para directores nacionales y los poco más de 500 de planta". El funcionario aseguró que con la reestructuración se ahorraron 68 millones de pesos que se invierten en la aplicación de la Ley Federal de Educación y "tendremos, además, un ministerio con muchos más profesionales y especialistas que cuando se inició la gestión".



ANDREA DEBORA YANKILLEVICH

21 de marzo de 1957 secuestrada y desaparecida el 27 de julio de 1976

Tita:
Estás con nosotros junto a todas las víctimas inocentes de tanto horror, pasado y presente.
Con todo el amor te recordamos los que tuvimos la alegría de haberte compartido.
Sin olvido, sin perdón.

Mamá, Pani, tus hermanos Laura, Gaby y Gustavo; y tus amigos.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7207/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel: 343-8930/36. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comlorti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Eréscano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7207/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

DE EDUARDO MENEM A CARLOS SAUL POR LA RURAL

No vayás, es un consejo de hermano

Llantos y gritos de Cavallo. Miedo a los silbidos en la Rural. Tragicomedia de una política que subleva al campo.

(*Por D.V.S.*) Domingo Cavallo quiso levantar aún más la voz pero se quedó mudo, con los ojos repentinamente llenos de lágrimas. Sólo atinó a tantear la copa de agua mineral. Después carraspeó varias veces y cuando consiguió recomponerse gritó hasta donde la garganta y la emoción se lo permitieron: "No se escuden tras el anonimato de ser mil seiscientos; yo les hablo con la verdad. ¿No creen que el consumo aumentó?" El ministro estalló precisamente cuando una parte de los productores reunidos en Parque Norte silbaron y abuchearon ante la afirmación de que "ahora los bienes son más accesibles y las familias argentinas consumen entre 30 y 40 por ciento más que hace tres años". El episodio enrareció aún más el clima a tres días de la apertura oficial de la Exposición de Palermo, al punto que Eduardo Menem le aconsejó al Presidente no asistir porque la Sociedad Rural "no garantiza que no se produzcan agresiones".

El Congreso de Cambio Rural impulsado por el Gobierno también le deparó a Cavallo algunos aplausos, mientras el presidente Carlos Menem salió airoso de su discurso de cierre. Las entidades del campo, en tanto, manifestaron su molestia por las expresiones del ministro cuando sostuvo que prefería hablar directamente con los productores y no con las agrupaciones sectoriales que dicen representarlos.

Cavallo había concurrido a Parque Norte a responder las preguntas de los agricultores adheridos al plan oficial de reconversión, y tras los silbidos debió soportar la cerrada ovación a un productor que tomó la palabra para contestarle.

–Tenemos el mismo derecho a la reconversión que el sector automotor –dijo el agricultor para replicar los datos que había dado el ministro sobre las ventas de autos.

–Ustedes han sido engañados –vociferó el ministro–. No es cierto que hayamos subsidiado a la industria automotriz. No se dejen engañar. Todo el mundo está siendo exigido.

El jefe de Economía volvió a cargar señalando que "si hiciéramos refinanciaciones masivas de pasivos estaríamos provocando un golpe inflacionario y los que sufrirían serían ustedes". Más adelante, otro fuerte aplauso cerró las palabras de un productor bonaerense que dijo ganar 2 pesos mensuales por novillo, "¡y con eso no podemos vivir!".

Las expresiones de aprobación a Cavallo brotaron en dos ocasiones: cuando anunció que las distintas secretarías de su ministerio se transformarán en "co-denunciantes" de casos de dumping y subsidios en la importación de productos agrícolas, y cuando insistió en propiciar la simplificación tributaria para que los productores pasen sólo una vez por año por la DGI. Al final el ministro recuperó la calma y hasta se animó a insistir con el ejemplo de la cría de carpinchos para ilustrar su propuesta de reconversión.

"Vengo a dar la cara sin reservas", dijo a su vez Menem, quien reconoció los problemas del sector y se puso como ejemplo: "Recién después de años tenemos un poco de rentabilidad".

La incertidumbre para el próximo sábado fue remarcada por el propio senador Eduardo Menem, quien se quejó por la actitud de la SRA: "Es como si invitara a alguien a mi casa sin darle garantías de que el perro no lo va a morder o la mucama no lo va a agredir". Confió en que el Presidente iba a aceptar su sugerencia y "no va a ir".

El malestar de las entidades del agro se acentuó en las últimas horas al confirmarse la falta de respuesta oficial al pedido de refinanciación de deudas. Las cuatro agrupaciones volverán a reunirse el lunes para decidir si prestan apoyo al paro convocado por Federación Agraria, que quedó en suspenso hasta el discurso presidencial.



Carlos Menem, luciendo el gorrito de Cambio Rural, rodeado por su séquito en un día tempestuoso.

El Gobierno culpa de sus males a los gremios que llamaron al paro

Cavallo culpó al sindicalismo antioficialista del aumento del desempleo. Este ratificó su convocatoria a una huelga general el próximo martes 2. Ya adhirieron el transporte, docentes, estatales y los gremios cordobeses.

Un día después de que los guarismos oficiales indicaran que el nivel de desocupación alcanzó el máximo nivel histórico y el peor desde el inicio de la gestión Menem en cinco años, el ministro Domingo Cavallo admitió que la situación ocupacional es "grave", pero en vez de esbozar ninguna autocrítica a su gestión de gobierno culpó al sindicalismo disidente de oponerse a la flexibilización laboral. "Cuando escucho a De Gennaro, a Mary Sánchez o a Ubaldini, por poner algunos nombres, hablar de desocupación, lo único que hacen es defender las reglas de juego que son las responsables del desempleo que tenemos."

Esos sindicalistas, agregó Cavallo, "integran la dirigencia que creó estas reglas de juego y fueron incapaces de modificarlas" y reiteró que el proyecto de abaratamiento de los costos laborales incluido en el acuerdo marco rubricado el lunes por el Gobierno, la CGT oficialista y ocho entidades patronales –ver aparte– contiene las fórmulas para generar empleo. "Hace cuatro años que venimos hablando de una adecuada ley de empleo y una reforma laboral y sin embargo no lo hemos logrado todavía", se lamentó el ministro.

Los dirigentes aludidos por Cavallo integran la Mesa de Enlace del sindicalismo antimenemista, que ya ratificó su convocatoria a un paro general para el próximo martes 2 de agosto, en demanda del cambio de modelo económico, al que adjudican una responsabilidad central en el incremento sostenido del desempleo. Por el contrario, la CGT oficialista rubricó el acuerdo flexibilizador.

La huelga de los gremios antioficialistas fue lanzada el pasado 6 de julio, al culminar en la Plaza de Mayo la Marcha Federal, y ratificada a comienzos de semana, luego de que el atentado de la semana pasada a la AMIA interrumpiera sus preparativos. La corroboración de la protesta marchó en paralelo con una unánime desautorización de la representatividad de la CGT para firmar acuerdos en nombre de la totalidad de los trabajadores.

"El modelo económico, social y cultural implementado por el Gobierno afecta fundamentalmente a los trabajadores, con sus secuelas de marginalidad y pobreza", sostuvo ayer un comunicado conjunto del Movimiento de los Trabajadores Argentinos y del Congreso de los Trabajadores Argentinos.

La convocatoria ha recibido hasta ahora una cantidad nada despreciable de adhesiones, incluyendo a los gremios estatales predominantes en el NOA; la central sindical cordobesa MOAS, que incluye a grandes gremios industriales y de servicios de esa provincia, y del cordón industrial de Rosario, devastado por la desocupación. También la CGT de Río Grande, en Tierra del Fuego, llamaría a una protesta el martes venidero donde confluya el conflicto metalúrgico con el malestar de los estatales. En materia de grandes estructuras nacionales, la columna vertebral del paro son los gremios del sector público ATE y CTERA (docentes). La pieza maestra es el autotransporte público de pasajeros, así como núcleos ferroviarios que podrían crear graves trastornos de desplazamiento, que incluirían eventualmente a los aeropuertos, dado que los principales gremios del sector llamaron a parar (ver aparte).

Los mayores enigmas descansan en el acatamiento que la medida podría tener en el sector industrial y de comercio en el área metropolitana, donde el peso de los grandes aparatos dominados por la CGT es más palpable. Con todo, los dirigentes de la Mesa de Enlace se darían por satisfechos si al cabo de una jornada signada por la anormalidad se verificaran cortes transversales en los sindicatos cegetistas que pusieran en evidencia que la pugna por la representatividad sectorial está, cuanto menos, difundida en toda la estructura sindical.

El llamamiento al paro no sólo fue criticado desde los despachos ministeriales, sino también por el siempre-bien-bronceado jefe cegetista, Antonio Cassia. "Si los compañeros disidentes creen que con el paro y las marchas van a lograr soluciones, allá ellos. Nosotros –añadió–, con nuestra posición, ya logramos los objetivos que nos habíamos propuesto el primer día."

Cassia aludió a que en su acuerdo con las corporaciones patronales, la CGT logró ya oxigenarse merced a su reconocimiento oficial como único interlocutor en la redacción de la reforma laboral. Seguramente se refirió también a las dos contrapartidas inmediatas que le adjudicó el Gobierno por firmar el acuerdo marco: una refinanciación a diez años de las deudas previsionales de los sindicatos y sus obras sociales, y la garantía de compensación económica a los entes prestatarios de salud manejados por los gremios, equivalente a la refinanciación producida por la quita de los aportes patronales, unos 7 millones de dólares mensuales.



Las dos caras del sindicalismo. El que firmó el acta con el Gobierno y el que hizo la Marcha Federal.
Cavallo dice que los que hacen paro son los culpables del desolador aumento de la desocupación.

PARA EL MARTES 2

El decreto que pone límites

El Gobierno aplicará durante el próximo 2 de agosto el decreto que limita el derecho de huelga y estipula servicios mínimos esenciales no sólo en hospitales y establecimientos educativos sino también en el transporte de pasajeros. La puesta en práctica de la norma, que ya fue objetada por la Organización Internacional del Trabajo (OIT) a principio de año, fue resuelta ayer por el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, y apunta a quebrar una huelga cuyo éxito reside fundamentalmente en la participación de los choferes de colectivos y de otros transportes enrolados en el Movimiento de los Trabajadores Argentinos, uno de las entidades convocantes.

La OIT ya había recomendado al Gobierno modificar la norma asegurando que "el transporte no es un medio esencial". Según el organismo, "la interrupción del transporte de pasajeros y mercancías no pone en peligro la vida, la seguridad o salud de las personas", por lo cual tampoco justifica sanciones como la declaración de la ilegalidad de las huelgas o el quite de personería gremial de los adherentes. El dictamen de la OIT fue emitido en marzo último y corresponde a un abanico de quejas de gremios del transporte (terrestre, naval, aéreo) que fueron a cumplir con los servicios mínimos –decreto 2184/90– durante el primer y único paro general al gobierno de Carlos Menem, en noviembre de 1992.

La decisión de aplicar el decreto antihuelga fue anunciada por Caro Figueroa durante una conferencia de prensa en la que el Gobierno finalmente difundió el acuerdo-marco firmado el lunes por la CGT oficialista y ocho entidades patronales, consistente en un compromiso para reelaborar la legislación laboral en tres meses (ver aparte). En los hechos, la reunión se convirtió en el primer cotejo entre la concertación que cuenta con el aval oficial y la decisión de los gremios antioficialistas de parar el martes en contra de la flexibilización laboral.

Caro minimizó la convocatoria al paro por considerar que el Congreso de los Trabajadores Argentinos y el Movimiento de los Trabajadores Argentinos "carecen de representatividad". Estimó que una "plaza llena o vacía nunca interpretan a los 35 millones de argentinos".

Las actas firmadas el lunes y difundidas ayer contienen dos reservas, una empresaria y otra cegetista. Esta última condiciona el aval al pacto a "una efectiva inversión del empresariado que garantice la creación de empleo genuino". La de los empleadores reclama que "la disponibilidad colectiva (es decir de los plazos de vacaciones, suspensiones y tiempo de trabajo) debe ampliarse a los Estatutos Especiales".

Nueve leyes en tres meses

El Acuerdo-Marco para el Empleo, la Productividad y la Equidad Social rubricado el lunes por el Presidente, la CGT y ocho entidades patronales prevé de acá al 31 de octubre la redacción de nueve leyes para desregular el mercado de trabajo. Pese al ajustado cronograma, voceros oficiales consideraron "difícil" que pueda cumplirse el primer plazo del viernes próximo, cuando debería darse a conocer el primer articulado de una nueva Ley de Accidentes de Trabajo, tendiente a eliminar la litigiosidad judicial con sus consiguientes costos. El proyecto, que reemplazaría el actual sistema por uno de "mutuas", ya fue elaborado por la especialista Susana Corradetti, del Ministerio de Trabajo, y tiene aval de los empresarios y los gremios oficialistas.

Los otros de los proyectos previstos son: de Negociación Colectiva; Derecho a la Información; Higiene y Seguridad; Sociedades Anónimas del Trabajo, extensión de los Programas de Propiedad Participada; de Período de Prueba, Tiempo Parcial y Modalidades Promovidas; Asignaciones Familiares y Empleo en las PyME. También se favorecerá fiscalmente a empresas que solucionen conflictos individuales por vía administrativa.

CAVALLO SOBRE LA DESOCUPACION

"Es un problema grave"

Antes decía que el alza en la tasa de desempleo era una buena señal. Ahora prefiere presionar con la dura verdad.

(*Por Julio Nudler*) En una vuelta de campana de su discurso, Domingo Cavallo abandonó ayer el argumento que había ideado para explicar el imparable aumento de la desocupación. Mientras antes atribuía la creciente tasa de desempleo a que más gente quería trabajar, dadas las alentadoras perspectivas que abría la economía, ahora admite que la desocupación volvió a incrementarse pese a que –según la encuesta de mayo, ayer difundida– cayó el número de personas buscando un puesto (¿el pesimismo doblegó al optimismo?), lo que demuestra que "claramente el problema es que la economía no ha estado en el último año creando suficientes empleos". Valiéndose de esta franca admisión, el ministro arremetió contra las rigideces del mercado de trabajo y los factores que elevan los costos laborales. Ayer mismo, sin embargo, Carlos Etala, secretario de Trabajo, responsabilizó por el desempleo a otra serie de fenómenos que no mencionó Cavallo, como la innovación tecnológica y la inmigración de trabajadores desde los países vecinos.

Un año atrás, después que la onda de mayo de la encuesta del Indec arrojara una tasa del 9,9 por ciento de desocupados sobre la población económicamente activa (PEA) –tasa que un año después ha trepado al 10,8 por ciento–, Cavallo convirtió la mala noticia en una buena, tal como hace con el déficit comercial, en el que ve un reflejo del fuerte ritmo de las inversiones. Dijo entonces que la buena situación económica impulsaba a mucha gente a sumarse al mercado de trabajo, a punto tal que la creación de 200.000 puestos de trabajo en un año no había conseguido evitar que creciese la tasa de desempleo.

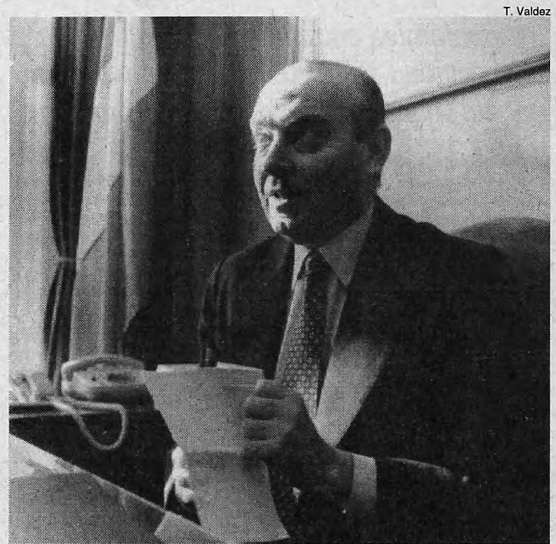
El argumento, de cierta complejidad técnica, obligaba a explicarle al público que la PEA está integrada por todas las personas que trabajan, más las que desean hacerlo pero, pese a buscar ocupación –en relación de dependencia o por cuenta propia– no la consiguen. Por tanto, estos últimos también integran el universo válido para la encuesta y pesan en su resultado. Ahora, sin embargo, Cavallo tendría que ofrecer una explicación mucho más complicada: por qué disminuye el número de personas deseosas de trabajar. ¿La situación de la economía ha dejado de ser buena, ya no ofrece oportunidades de atractiva remuneración o de realización personal?

Ayer, en apariciones radiales, Cavallo se limitó a reconocer que la desocupación "es un problema grave", justamente la calificación inversa a la que le había venido aplicando durante por lo menos un año y medio. Ahora parece haber llegado a la conclusión de que es más inteligente aprovechar el dato, subrayando su gravedad, para presionar políticamente por la sanción de leyes sobre el régimen laboral, los accidentes de trabajo y la política fiscal de las provincias, empujándolas a desprenderse de las empresas estatales.

Para Cavallo, "la causa de este problema (la alta desocupación) no está, como algunos dicen, en la falta de crecimiento". Con cierta dosis de exageración, según lo atestiguan las propias estadísticas oficiales, aseguró que "hace tres años que venimos creciendo al 8 por ciento anual", y, yendo aun más allá –esta vez hablando en el seminario Entes Reguladores y la Sociedad (ver página/16)–, lanzó una afirmación fantástica: "Los datos preliminares que tenemos indican que seguiremos creciendo a ese nivel (8%) por muchos años". ¿Qué datos *preliminares* pueden ser ésos? Obviamente, cualquier dato sobre algo que todavía no ha ocurrido es necesariamente preliminar, por lo que para evitar la obviedad el término suele aplicarse a cifras aún no definitivas sobre una variable en un período ya transcurrido.

Según Juan Carlos Masjoan, presidente de Telecom, la culpa reside en la incorporación tecnológica, porque "la industria moderna emplea menos mano de obra que la tradicional: se acabó el trabajo de pico y pala". Esta es una de las razones también invocada por Etala: "La reconversión que se está produciendo en las empresas incorpora innovaciones tecnológicas y suprime puestos de trabajo". En otras palabras: "El problema es mundial", por lo que carecería de sentido echarle la culpa al modelo económico adoptado por la Argentina.

Pero el abanico abierto por este abogado laboralista, hoy número dos del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, incluye otros factores. Entre éstos, "una fuerte presión de migraciones laborales provenientes de países vecinos". En este aspecto, comparó la situación de la Argentina en Sudamérica con la de Estados Unidos respecto de América del Norte y Central, y con la de Europa en relación con Africa. Y cuando se le preguntó si podía asegurar que el paquete de reformas laborales que impulsa el Gobierno hará bajar la desocupación, respondió con toda sinceridad: "Sería poco serio si nosotros hiciéramos afirmaciones categóricas sobre el futuro..." Este discurso, que se parece poco al de Cavallo, insinúa dudas más profundas aun en otras áreas del Gobierno ante una política económica que no traduce el crecimiento en ocupación.


T. Valdez

Domingo Cavallo, ministro de Economía, Obras y Servicios.
No explicó por qué ahora menos gente está buscando trabajo.

CENSO

A partir del 16 de agosto, y durante tres meses, unos 14 mil técnicos visitarán alrededor de 1,4 millones de empresas de todo el país para recabar información que servirá para elaborar el Censo Nacional Económico 1994. Los dueños de los establecimientos industriales, comerciales y de servicios –están excluidos los productores agropecuarios– estarán obligados a suministrar todo lo que los encuestadores requieran. Esa información será "confidencial" de acuerdo con la promesa de los funcionarios, que así intentan atenuar los temores de los entrevistados a quedar expuestos ante la DGI. Al lanzar el censo, Domingo Cavallo advirtió que quienes se nieguen a facilitar el trabajo de los encuestadores del Indec serán sancionadores de acuerdo con lo previsto por la Ley Estadística: las multas alcanzan, en promedio, a los 900 pesos. Los cuestionarios se orientarán hacia la forma jurídica de la empresa, la participación de capitales extranjeros en el capital social, descripción de la actividad principal, el número de personas ocupadas por rama de actividad y la retribución total que recibe el personal asalariado desagregado por pagos remunerativos y no sujetos a descuentos. También se solicitará información sobre ingresos y costos de la empresa, inversión en bienes de uso y acerca de la tecnología utilizada para disminuir la contaminación del medio ambiente.

Dragones de papel

En su estrategia de diversificar las fuentes de financiamiento, el Gobierno colocará un título de deuda en el mercado asiático, por un total de 200 millones de dólares. La distribución de este papel, denominado Bono Dragón, será liderada por Lehman Brothers y JP Morgan. Durante la semana pasada se realizó el road show en Beijing (China), Seúl (Corea del Sur) y Hong Kong.

Mejor ánimo en la Bolsa

En una jornada bursátil más animada que las anteriores, las acciones recuperaron ayer 1,1 por ciento, con un volumen de negocios de 32,3 millones de pesos. Los mejores desempeños entre las líderes correspondieron a Banco Francés, que subió 5,3 por ciento; Banco Galicia (trepó 2,2 puntos), y Telecom, que creció 2,1 por ciento. Por otro lado, el Banco Central no intervino en el mercado cambiario y otorgó pases por 5,8 millones de pesos, al 9,25 por ciento anual.

Al Trust se le atrasó el reloj

El Trust Joyero, la tradicional firma dedicada a la venta de relojes y alhajas, se retirará de la cotización pública como reflejo de su profunda crisis económica y financiera. Para no incurrir en incumplimientos a las estrictas normas bursátiles, El Trust se va del recinto luego de lograr un acuerdo con sus acreedores. El plan de saneamiento consiste en una disminución de gastos que apunta a equilibrar sus cuentas: desde que se quedó con un solo local comercial (en Corrientes y Carlos Pellegrini), sus ventas se redujeron sensiblemente.

A las privatizadas no les gusta que las vigilen

La polémica entre las distribuidoras de electricidad y el ente regulador avivó un debate sobre el papel de esos organismos.

Solamente la munición gruesa utilizada por el representante de Edenor para cuestionar el accionar del ente regulador eléctrico logró alterar la abulia del seminario organizado por el Ministerio de Economía como primer balance de gestión de los órganos de control de los servicios públicos privatizados. Las empresas prestadoras de los servicios telefónicos, de gas, de obras sanitarias y de transporte de pasajeros reiteraron hasta el cansancio el esquema de presentar su gestión a través de índices de eficiencia en la atención al público y el aumento de sus respectivas clientelas, para dedicar luego un párrafo al encuadre legal que describe su relación con los respectivos entes de control. Pero las distribuidoras eléctricas, aún heridas por las multas por más de 8 millones de pesos que les aplicara el Enre, sacudieron la modorra y provocaron la reacción de Carlos Mattausch, titular de ese organismo, al cuestionar el accionar y hasta la propia existencia del ente regulador. Por su parte, los directivos de Metrovías (subtes y trenes urbanos del Urquiza) también se quejaron del presunto exceso de control, señalando que los entes reguladores también deben supervisar el cumplimiento de los compromisos del Estado.

"Cuando las distribuidoras dejan de cumplir con las exigencias técnicas, el ente puede aplicar multas o sanciones", inició su exposición el gerente de Asuntos Legales de Edenor, Rubén Barreiro. "Pero yo no sé –agregó de inmediato– en qué va a beneficiar al servicio público que el usuario reciba 1 peso de bonificación. ¿No habría que modificar algo para que ese pago se haga de otra forma, a través de alguna otra cosa que redunde en beneficio del sistema?" El propio directivo se encargó de explicar por qué las cosas no eran así. "El deseo (del Enre, debe interpretarse) de aferrarse a los supuestos teóricos, aunque la realidad muestre sus falencias, se transformaría en voluntarismo puro, uno de los males que la privatización vino a erradicar."

Mattausch, sentado entre el público, esperó pacientemente el fin de las exposiciones para pedir la palabra y responder que había escuchado "con asombro lo dicho por las distribuidoras y su particular interpretación de los objetivos de la privatización". Al respecto, recordó que "cuando las empresas se hicieron cargo de concesiones monopólicas hubo que sustituir con regulación la falta de competencia; en el caso particular del sector eléctrico, esta regulación está basada en el control de calidad del servicio, no en el gerenciamiento ni en el nivel de rentabilidad. Si, como pretenden las distribuidoras, se atenúan los requisitos técnicos, ¿qué queda de la regulación?".

"Las distribuidoras pretenden que las multas se vuelquen en inversiones en sus propias empresas en vez de devolverle el dinero al cliente, que es el verdadero perjudicado por las deficiencias del servicio", dijo Mattausch a **Página/12** al finalizar la primera jornada del seminario. Gustavo Petracchi, presidente de Edesur, también había cuestionado la forma en que el Enre "ejerce sus facultades", imputándole estar "excesivamente pendiente del debate público."

Poco es lo que lo que les quedó a los asistentes en esta primera jornada del seminario organizado por la Secretaría de Coordinación del Palacio de Hacienda. Las exposiciones empresariales no aportaron nada nuevo a los folletos que habitualmente utilizan como promoción. La rápida huida de los asistentes, iniciada apenas comenzó su discurso el último expositor, marcó el escaso entusiasmo y la falta de interés en el debate que el presentador prometía como cierre de la jornada.

F. Dvoskin



Carlos Mattausch, titular del Ente Regulador de la Electricidad.
Según Edesur, "está excesivamente pendiente del debate público".

DEMORAS EN LAS OBRAS DE LOS ACCESOS

El camino está lleno de intrusos

(*Por Cledis Candelaresi*) Casi dos meses después de licitados los accesos a la Capital, el Ejecutivo perfeccionó por decreto las preadjudicaciones, liberando el camino para que en agosto los concesionarios comiencen a tomar posesión. Sin embargo, su ingreso será sólo parcial, ya que el Estado aún debe liberar las trazas, condición para que se comiencen algunas obras prioritarias. Economía intenta afanosamente que la provincia de Buenos Aires acepte aportar fondos para erradicar a 1300 familias intrusas, gestión poco exitosa hasta el momento.

Por un lado, la Secretaría de Obras Públicas y Comunicaciones tramita con toda la velocidad que puede los juicios de expropiaciones a quienes tienen su vivienda legalmente ubicada en terrenos afectados por los proyectos de concesión. Por el otro, elaboró un plan para reubicar a los ocupantes ilegales, cuyo costo total está estimado en 20 millones de pesos.

Este proyecto consiste en ofrecerles dos alternativas a los intrusos: una indemnización que oscilará entre 12 y 21 mil dólares, según se trate de un matrimonio sin hijos o una familia con más de cuatro vástagos, para que con ella resuelvan su destino; o construirles en terreno fiscal una vivienda, cuyos valores Economía estima que oscilarán entre 15 y 20 mil pesos. El Estado subsidiará la mitad y el resto deberá ser devuelto por los beneficiarios en cuotas no superiores a los 100 pesos mensuales y sin interés. Quienes estén ubicados sobre Panamericana tendrán el privilegio de una tercera opción, por la que podrán comprar vivienda nueva o usada con un aporte estatal de entre 15 y 25 mil dólares, la mitad del cual deberá ser restituido en las mismas condiciones detalladas más arriba.

Para el Acceso Oeste y la Ricchieri ya están previstos los terrenos en los que podrían construirse las nuevas unidades, lo que no sucede con el Norte, donde los intrusos tendrán que resignarse a cambiar los valiosos lotes de San Isidro o Vicente López por otros sustancialmente más baratos, a menos que estén dispuestos a poner de su bolsillo la diferencia de precio.

Desde el 13 de julio del año pasado Obras Públicas intenta lograr el compromiso de la provincia de Eduardo Duhalde para instrumentar en forma conjunta esta iniciativa, pero le cuesta vencer la renuencia de los funcionarios bonaerenses, quienes aseguraron que su gobierno "no puede otorgar subsidios ni indemnizaciones". Pero, finalmente, los funcionarios duhaldistas se habrían avenido a aportar un tercio de los 20 millones.

Si definitivamente este acuerdo fracasara, Otrera y su colaborador en el área, Roberto Cruz, apelarán a la Secretaría de Desarrollo Social, comandada por Eduardo Amadeo. La cuestión es poder desocupar las trazas lo antes posible para que los adjudicatarios puedan comenzar con las obras pactadas y con ello queden habilitados para cobrar peaje.

500 palos para los peque

La Secretaría de Industria adjudicó ayer un cupo de 495 millones de pesos destinados a dar créditos para pequeñas y medianas empresas, dentro del Programa Trienal de Fomento y Desarrollo diseñado por el Gobierno para el sector. La tasa de interés para comprar bienes de capital fue fijada en el 15 por ciento anual, adjudicándose 186 millones de dólares sobre los 242,7 que estaban en juego.

La tasa fue similar para la línea destinada a financiar capital de trabajo en dólares, otorgándose el total de 250 millones, mientras que la tasa en pesos con el mismo destino llegó a 19 por ciento y se adjudicaron 50 millones. Finalmente, se adjudicaron fondos para adquirir tecnología por 9 millones de dólares, que se ofrecerán al 15 por ciento anual. Cabe recordar que en estos programas, el Estado se hace cargo de 4 puntos de la tasa que los bancos les cobran a las empresas. Igual que en las licitaciones anteriores, los bancos Nación y Provincia de Buenos Aires fueron los principales oferentes. Por otra parte, Industria informó que al 30 de junio se concedieron préstamos a PyMEs por un total de 1185 millones de dólares, sobre un monto disponible en los bancos de 1492 millones.

RENUNCIO EL JEFE DE LA POLICIA CORDOBESA

Un día de furia popular

Fue consecuencia del escándalo desatado por los vecinos cuando dos agentes intentaron allanar, en confusas circunstancias, la casa del adolescente asesinado por un policía.

El escándalo que se generó en el barrio cordobés Ampliación San Jorge, después de que un grupo de policías intentara allanar una vivienda -presuntamente sin orden judicial– derivó ayer en las renuncias del jefe de la policía provincial, comisario general Fernando Bornancini, y de su segundo, Raúl Antonio Pereyra. El titular del cuerpo había defendido públicamente el procedimiento, realizado el lunes en la casa donde vivía Miguel Angel Rodríguez, el joven asesinado hace una semana por un oficial de policía por haber hurtado una pelota de fútbol.

El episodio generó una conmoción política en Córdoba: el gobernador Eduardo Angeloz analizó el caso en una reunión con el ministro de Gobierno, Octavio Cortés Olmedo, y el secretario de Seguridad, Eduardo Capdevilla. También generó una investigación judicial, impulsada por el fiscal Juan Sanmartino.

Según la versión de la familia Rodríguez y de los vecinos, el allanamiento se registró a las 14.45. Pero los policías exhibieron luego una orden judicial firmada a las 15.30, por el secretario del juzgado de Instrucción Luis Ferreyra Viramonte. Algunos vecinos, incluso, aseguraron haber visto a uno de los policías con un bolso que contenía armas.

El confuso procedimiento provocó la ira del vecindario, y en pocos minutos unas 300 personas rodearon el móvil sin identificación en el que habían llegado al lugar los efectivos. Dos de ellos quedaron atrapados dentro del auto durante más de cuatro horas, y sólo pudieron abandonar el lugar cuando arribó el juez de turno. Los policías huyeron disparando tiros al aire, y la gente, enardecida, volcó el auto y le prendió fuego.

El propio jefe de la policía cordobesa salió ayer a justificar el accionar policial, al explicar que los policías habían actuado como consecuencia de "una pesquisa de armas, dictada por un juzgado del interior de la provincia". Pero esa versión fue desmentida luego por la Justicia. Horas después, el titular de la fuerza y su segundo presentaron su renuncia, según se dijo, en "forma espontánea".

Lo cierto es que el gobernador cordobés, Eduardo Angeloz, había asegurado en declaraciones radiales que si se comprobaban irregularidades en el accionar policial "se dispondrían severas sanciones". La tormenta política llevó al secretario de Seguridad de la provincia, Eduardo Capdevilla, a presentar su renuncia, que fue rechazada por el gobernador.

El gobierno provincial, en cambio, aceptó las dimisiones de los comisarios Bornancini y Pereyra, y designó en su reemplazo a Carlos Rodolfo Ghigi y a Carlos Alberto Pizzicari, como jefe y subjefe, respectivamente. También fueron "preventivamente separados de sus cargos dos de los policías que intervinieron en el cuestionado procedimiento", identificados como Walter Oro y Gabriel Arce.

El incidente en el barrio Ampliación San Jorge y la posterior renuncia de los máximos responsables de la policía fueron consecuencia de otro escándalo que rozó a esa fuerza de seguridad: el homicidio del menor Miguel Angel Rodríguez, de 15 años, a manos del oficial Mario Romero, el jueves último. Romero mató de un balazo en el tórax al joven Rodríguez en un baldío de ese humilde barrio de la periferia cordobesa. El chico, aparentemente, le había robado una pelota al hijo del policía, que jugaba en otro potrero del barrio.

El caso conmovió al barrio, que se movilizó en una marcha de silencio, en reclamo de justicia, el viernes último. Ese estado de ánimo justifica la rápida reacción de la gente ante el procedimiento en la casa de los Rodríguez, que fue interpretado como un "apriete" a los familiares de la víctima.

El procedimiento judicial es investigado por la Justicia: el fiscal Juan Sanmartino pidió que se averigüe la posible comisión de un allanamiento ilegal, así como los incidentes que protagonizaron policías y vecinos, en el barrio Ampliación San Jorge.



El auto que ocupa en centro de la foto fue incendiado minutos después. Arriba, el padre de Miguel Angel.

POR LA MUERTE DE DOS TURISTAS

Dos funcionarios en problemas

Pablo Pugliese, secretario de Gobierno comunal de la ciudad riojana de Chilecito, y Luis Turra, director de Vías Aéreas, fueron detenidos ayer a la madrugada por su presunta responsabilidad en la caída del cablecarril turístico que causó la muerte de dos jóvenes el domingo pasado. El juez Roberto Pagotto, quien investiga el caso, encontró prima facie a ambos funcionarios responsables de "homicidio culposo", ya que la Municipalidad estaba a cargo de la explotación turística del cablecarril, creado a principio de siglo para sacar oro. Pagotto les tomará hoy declaración indagatoria a Pugliese y Turra, quienes el lunes habían dado una conferencia de prensa en la que aseguraron que el cablecarril "no estaba habilitado para transportar personas". Tras afirmar que el cablecarril "era sometido a diarias tareas de mantenimiento", ambos funcionarios sostuvieron que el accidente fue "una cuestión de la fatalidad".

Los hermanos Diego Alberto (17) y Rita Gabriela Luna (20) murieron el domingo al caer desde 80 metros al darse vuelta, por un desperfecto mecánico, la vagoneta minera en la que realizaban un paseo turístico en el sistema ferroviario La Mejicana. De acuerdo con lo explicado por los peritos, "una rotura del cable tractor liberó la traba del vehículo y lo lanzó en una desenfrenada carrera que terminó al chocar contra la vagoneta que lo precedía". Como consecuencia del choque, el vagón se dio vuelta y los dos jóvenes cayeron al vacío. El carro chocado quedó inclinado y Domingo Gómez salvó a su hija Eliana sujetándola del tobillo cuando caía al vacío. Roxana Díaz (16) y Karina Escudero (18), que viajaban en el vehículo que iba detrás de los dos accidentados, se arrojaron de una altura de cinco metros. Como primera medida, el juez Pagotto ordenó la clausura del cablecarril.

Los familiares de los chicos Luna denunciaron que en el juzgado de Pagotto habían tratado de hacerles firmar "varias actas en blanco", pero se negaron a hacerlo. Consultado acerca de esta acusación, el juez prefirió no dar respuesta amparándose en el secreto de sumario.

Camiones varados en Mendoza

Como consecuencia del fuerte temporal de viento y nieve que azota la alta montaña mendocina, más de 400 camiones chilenos, brasileños, paraguayos y argentinos se encontraban ayer varados a la espera de la habilitación de la Ruta Internacional. La mayoría de los camiones se concentraron en las calles de Puerto Seco, en el Departamento de Godoy Cruz. Otros se encontraban estacionados en la localidad cordillerana de Uspallata. La ruta continuaba intransitable para vehículos pesados. Las máquinas barredoras de Vialidad Nacional trabajaron desde Punta de Vacas hasta Las Cuevas, intentando despejar de nieve la ruta. En esa zona, el nivel acumulado superaba los 80 centímetros.

Juicio político y renuncia

Uno de los magistrados acusados de cometer maniobras irregulares en beneficio de un grupo de vendedores ambulantes de Once, Retiro y Constitución, renunció a su cargo, tras iniciarse la tramitación del juicio político en su contra en la Cámara de Diputados. Se trata de Beatriz Bonora, quien presentó su dimisión como jueza el pasado 6 de julio, un mes después que la Comisión de Juicio Político consideró que existen, prima facie, indicios ciertos y semiplena prueba para sustanciar el proceso, que podría derivar en su destitución. "Bonora y el juez Raúl Vera Ocampo fallaron en favor de los vendedores a pesar de que sus permisos estaban vencidos desde 1988. En la tramitación de esas causas ocurrieron hechos escandalosos como falsificaciones de firmas", recordó el diputado Jorge Argüello.

Inversiones británicas

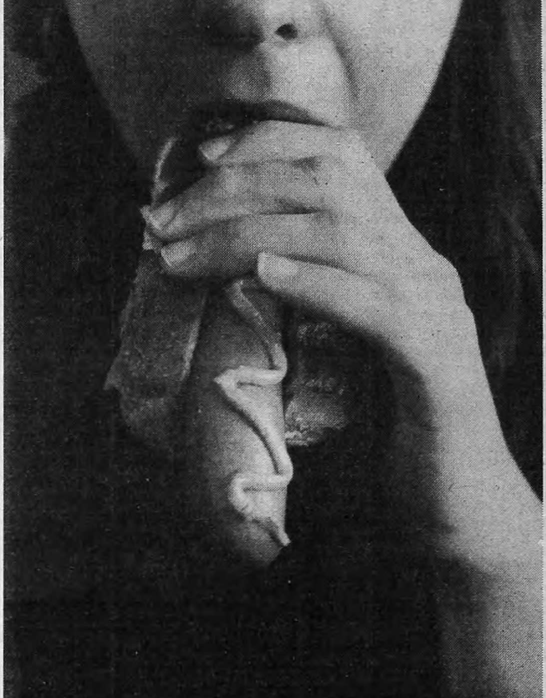
El Consejo Federal de Agua Potable y Saneamiento (CFAPS) firmó ayer un convenio de asistencia técnico-financiera con Gran Bretaña para la construcción de plantas de tratamiento de agua y desechos cloacales por un monto cercano a los 40 millones de dólares. De esta forma, el Reino Unido se convertirá en uno de los principales inversores en la Argentina para obras de agua potable y cloacas.

Novillos diet

La Sociedad Rural Argentina, la Sociedad Argentina de Cardiología y el Instituto de Tecnología Agropecuaria anunciaron ayer el inicio de una investigación científica sobre el contenido de colesterol en las carnes argentinas. Se espera que los resultados sean una herramienta que pruebe que las carnes provenientes de los novillos alimentados a pastoreo son aptas para la dieta de personas con afecciones coronarias. La investigación tendrá dos partes. En la primera se alimentará a 20 voluntarios con carne de novillos y a otros 20 con carne de pollo. En la segunda, se hará un informe exhaustivo sobre la dieta de unas 1500 personas.

Científicos de EE.UU. arremeten contra el pancho

Tres estudios científicos relacionan el consumo de salchichas con la leucemia y los tumores cerebrales infantiles.



En la Universidad del Sur de California fueron estudiados 232 casos.
El único factor en común de sus historias era el alto consumo de hot dogs.

(*Por Alejandra Folgarait*) **Que la grasa del pollo puede taponar las arterias y conducir al infarto, vaya y pase. Pero que las salchichas aumenten el riesgo de leucemia y cáncer de cerebro en los chicos es algo difícil de digerir. Sin embargo, científicos norteamericanos llegaron a esa conclusión después de varios años de estudios epidemiológicos. Aunque todavía nadie probó que las salchichas causen cáncer, los investigadores suponen que los nitritos y nitratos con que son curadas ciertas carnes vacunas y porcinas pueden convertirse en compuestos cancerígenos dentro del organismo. De todos modos, advierten, los resultados son "muy preliminares" y hacen necesario "un estudio más amplio", diseñado para aclarar definitivamente la relación entre las salchichas y el cáncer.**

Todo comenzó cuando un grupo de la Universidad del Sur de California se puso a estudiar a medio millar de menores de 10 años de Los Angeles, 232 de los cuales padecían leucemia y el resto no. Rastreando su historia, el único factor significativo en común de los niños enfermos resultó, sorprendentemente, su alto consumo de hot dogs. Los científicos establecieron que los que se atracaban con más de 12 panchos mensuales corrían casi diez veces más riesgo que los sanos de desarrollar cáncer de los glóbulos blancos. Investigando a los padres de los chicos leucémicos, también encontraron que muchos eran adictos a los frankfurters.

Además de este estudio, la revista *Cancer causes and control* publicó en el mes de marzo otras dos investigaciones, también realizadas en Estados Unidos, que apuntan contra las salchichas. En una de ellas, un grupo del Hospital de Niños de Filadelfia descubrió que las madres de 155 niños con un cierto tipo de cáncer de cerebro habían consumido por lo menos un pancho semanal durante la gestación. Por otra parte, científicos de la Universidad del Norte de Carolina también encontraron una alta correlación entre el consumo de salchichas y los tumores cerebrales.

Los fabricantes de embutidos, jamón y carnes ahumadas recurren usualmente a nitritos y nitratos para impedir la proliferación de peligrosas bacterias, como las que causan el botulismo. Si bien recientemente algunos países empezaron a exigir la incorporación de ácido ascórbico a los embutidos para contrarrestar la acción peligrosa del nitrito de sodio, sólo se toma esta precaución en el caso del jamón.

"Los nitritos ingeridos con la dieta se combinan dentro del organismo con aminas, formando compuestos llamados nitrosaminas", explica Daniel Bonfil, director de la Fundación de Investigación del Cáncer (FUNDIC). "Cuando las nitrosaminas son activadas en el hígado, pueden alterar el material genético (ADN) de las células, causando mutaciones". Aunque no siempre esas mutaciones conducen a procesos cancerosos, ensayos realizados en animales de laboratorio han probado que las nitrosaminas son sin duda cancerígenas.

"Aunque la única manera de probar que una sustancia ambiental es cancerígena en el hombre es por medio de estudios epidemiológicos, para sacar conclusiones válidas es preciso investigar a muchos más individuos de los que participaron de estos tres estudios", evalúa Bonfil. Tras advertir que preferiría leer los *papers* antes de dar una opinión definitiva, el científico del CEFYBO llama a la cautela. "Hacen falta más datos. Estos resultados son sólo una señal de alerta".

De igual modo piensa César Fraga, investigador de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la UBA. "No podemos tomar todo tan al pie de la letra. Lo importante es establecer niveles de seguridad, con límites máximos permitidos de nitritos en los alimentos". Según el coordinador del Código Alimentario Argentino, Carlos Napolitani, no se permite aquí el uso de nitritos ni nitratos en salchichas pero sí en otros embutidos cocidos como el salchichón.

RESIDUOS PELIGROSOS EN EL CONURBANO

Informes sobre el basurero

La Secretaría de Recursos Naturales y Medio Ambiente continuará con el llamado a concurso para la instalación de una planta de tratamiento de residuos peligrosos en el Gran Buenos Aires, aun cuando existe un recurso de amparo y las entidades ecologistas desplegaron todo su arsenal de argumentos en contra de un proyecto al que se considera altamente nocivo para la población. La polémica surgió no bien se conoció la iniciativa del organismo dirigido por María Julia Alsogaray para licitar un basurero en alguno de los terrenos administrados por el CEAMSE. El ambientalista y constituyente por el Frente Grande Juan Schröder sostuvo que "la napa de agua más rica del país se verá directamente afectada si prospera la construcción del sumidero". Y el juez Oscar Garzón Funes, haciéndose eco de la denuncia de Schröder, dio un plazo de tres días a la Secretaría para que informe sobre los pormenores del proyecto. Ayer, sin embargo, el subsecretario Alberto Noé Carballo minimizó la orden judicial y señaló que el proceso licitatorio no se detendrá.

El viernes pasado finalizó la venta de los pliegos licitatorios, mientras que el plazo para la presentación de los proyectos vence el 6 de setiembre próximo. En este período, las empresas oferentes deberán concretar los proyectos para lo que Schröder denominó "el megabasurero". Se trata de una planta de tratamientos que se emplazará en terrenos ubicados en Quilmes, Esteban Echeverría, Tres de Febrero o San Martín, según determinen los estudios de factibilidad.

Para los ambientalistas "no hay tiempo material para hacer un estudio serio en ese lapso, y no resulta adecuado que el estudio sobre el impacto ambiental lo haga cada oferente". El argumento principal para oponerse es que bajo el territorio bonaerense circula el río subterráneo más rico del país, el gran acuífero Puelche, "del cual se surten ocho millones de personas y la mayoría de las embotelladoras de agua mineral", recordó Schröder.

Para Noe Carballo, en cambio, el tema no resulta tan preocupante. "No autorizaremos una planta que contamine y, además, aun no se sabe cuál es el proyecto, porque los oferentes no lo han presentado. Algunos se oponen sin saber de qué hablan", dijo el funcionario. Schröder insistió, a su vez, en que la construcción del basurero –cuyo llamado a licitación fue ordenado por un decreto de necesidad y urgencia del Poder Ejecutivo– "es un meganegocio" que se hace en el conurbano "para que las empresas contaminantes no tengan que pagar fletes hacia otra región donde el riesgo sea menor". Pero el llamado a licitación, según amenazan en Medio Ambiente, no se detendrá, "porque el juez Garzón Funes sólo pidió información y no ha ordenado ninguna medida de prevención ni detención del proceso".

Nuevo método antisida

Un nuevo método para combatir el Sida fue descubierto por investigadores japoneses, en colaboración con un equipo de científicos australianos. El procedimiento consiste en extraer linfocitos del propio paciente en la primera fase de la infección, conservarlos debidamente y luego reintroducirlos en su organismo cuando la enfermedad se encuentra avanzada.

Según se informó, el tratamiento fue aplicado por lo menos a un enfermo de Sida en Australia y permitió la destrucción del virus y el restablecimiento de la inmunidad de su organismo.

Los investigadores explicaron que el método se basa en la premisa de que los linfocitos incluyen células CD8 positivas, caracterizadas por su capacidad de atacar y destruir a los elementos extraños que invaden al organismo. Los linfocitos disminuyen gradualmente en las personas portadoras del HIV.

Tras una serie de experimentos, los científicos llegaron a la conclusión de que esa tendencia puede ser contrarrestada refortaleciendo al paciente con linfocitos muy activos. El descubrimiento todavía debe ser sometido a verificaciones y será expuesto en la Décima Conferencia Mundial sobre SIDA que se realizará en Yokohama, Japón, entre el 7 y el 12 de agosto próximo.

La lucha contra la corrupción en Italia golpeó ayer la intimidad del poder cuando los jueces de la operación Manos Limpias dictaron una orden de prisión cautelar contra Paolo Berlusconi, hermano menor del premier Silvio Berlusconi, y de quien se había sabido previamente que había entregado dinero destinado a sobornos a un ejecutivo de la corporación Fininvest, de la que el titular del gobierno fue jefe hasta iniciar su carrera política. La revelación corrió por cuenta de Salvatore Sciascia, director fiscal de Fininvest y uno de los 23 empresarios y oficiales policiales contra quienes se dictaron el fin de semana órdenes de arresto, por sospecharse que sobornaron a la policía financiera para obtener trato preferencial en investigaciones. El hecho se sumó a las críticas de la oposición y de los aliados federalistas del premier por la insólita reunión convocada por Berlusconi en

Los jueces pegaron esta vez muy cerca de Berlusconi, que es titular de la empresa acusada de pagar sobornos.

El premier acusó a Di Pietro y los otros fiscales de interferir en el gobierno del país.



Los jueces de Manos Limpias dictaron una orden de prisión preventiva contra Paolo Berlusconi por pago de sobornos en la Fininvest.

PREVENTIVA PARA EL HERMANO DEL PREMIER

BERLUSCONI JUNIOR AL CADALSO

la tarde del domingo entre funcionarios del gobierno y de Fininvest, pero el jefe del gobierno no se dejó amedrentar y lanzó su ataque más duro contra Antonio Di Pietro y el resto de los fiscales de la operación anticorrupción Manos Limpias, a los que acusó de interferir en el gobierno del país e intentar decidir sobre sus leyes.

Sciascia, quien fue objeto de una orden de detención preventiva, está sometido a un régimen de arresto hospitalario debido a problemas cardíacos, y el lunes admitió ante el juez Di Pietro que había entregado coimas varias veces a los inspectores de la Guardia de Finanzas en los controles fiscales de las cuentas de varias empresas del grupo. Según una entrevista publicada por el diario *La Repubblica*, Sciascia afirmó que el dinero lo recibía "siempre de la misma persona, (...) una persona muy conocida: Paolo Berlusconi", el hermano menor del premier. También el *Corriere della Sera* afirmó que Sciascia había involucrado a Paolo Berlusconi, aclarando que Sciascia había reconocido que "la decisión de pagar era suya", pero que, al no disponer de dinero negro, siempre era Paolo el que desbloqueaba la suma en cuestión. El abogado Guido Viola, defensor de Sciascia, confirmó estas noticias. Antes de que se conociera la orden de prisión contra Paolo Berlusconi, sus abogados habían pedido a Di Pietro que interrogara a su defendido a fin de que éste aclarara su posición voluntariamente.

Las nuevas revelaciones suponen un duro golpe político contra Berlusconi, quien se vio obligado la semana pasada a retirar un decreto que limitaba la prisión preventiva de los sospechosos de soborno y corrupción, frente a los ataques de sus dos socios de gobierno: la federalista Liga del Norte y la neofascista Alianza Nacional. Aunque Alianza Nacional no se ha pronunciado hasta ahora sobre los hechos del fin de semana, Pierluigi Petrini, presidente del grupo de diputados de la Liga, comentó la reunión de Berlusconi con funcionarios del gobierno y de Fininvest diciendo que "la situación es por lo menos ambigua y deja la puerta abierta a la polémica. No se trataba ciertamente de un encuentro de viejos amigos para hablar de fútbol, sino una reunión en la cumbre entre responsables del gobierno y responsables de un grupo económico". El ex embajador Sergio Romano, cuyo nombre había circulado para el Ministerio de Relaciones Exteriores, dijo que Berlusconi "sigue confundiendo los papeles y sigue desempeñando dos trabajos incompatibles" y le aconsejó que "deje de sonreír y de hacer declaraciones televisivas y se comporte como político y ciudadano". Giuliano Ferrara, ministro de Relaciones con el Parlamento, que el lunes había defendido la tesis de "la reunión de amigos", reconoció entretanto ayer que es necesario crear urgentemente un "blind trust" (grupo de gestores independientes del propietario) para dirigir la Fininvest.

Insensible a las críticas, y demostrando incluso una inesperada veta de autoconmiseración (ya que sus allegados lo describen como "herido" y "ofendido" por los ataques que se le dirigen), Berlusconi no tuvo mejor idea que arremeter contra los jueces anticorrupción, a los que acusó de querer intervenir en el gobierno. "Antiguas corrientes –declaró enalusión a la izquierda y el centro derrotados en las elecciones– se refugian bajo las togas de los procuradores de la República, porque no aceptan la más simple idea liberal que dice que el que gana las elecciones gobierna, y el que las pierde se prepara para gobernar en el futuro". El jefe de gobierno acusó a la prensa de reflejar "el deseo de venganza de la izquierda", y, como para no dejar lugar común sin visitar, habló también de "una campaña de prensa nacional e internacional" contra su gobierno.

CRITICAS A GRANEL SOBRE EL GOBIERNO

La banda Fininvest al poder

(Por Perú Egurbide, desde Roma/El País) **"Si a algo debía prestar atención desde un punto de vista político una persona como Berlusconi, era, precisamente, a no dar la impresión de que, gracias a él, llegará al poder la 'banda Fininvest'. En primer lugar, porque se trataba concretamente de Fininvest y luego, más en general, porque se trataba de una banda. No está bien, no es oportuno que en el gobierno de la República Italiana o en su dirección puedan sugerir una imagen de ese tipo, la imagen de una banda. A Berlusconi le ha faltado la sensibilidad para entenderlo", se leyó recientemente en un editorial del *Corriere della Sera*.**

Aunque este comentario fue en reacción al decreto "salvacorruptos" que Berlusconi trató infructuosamente de imponer la semana pasada –recortando la capacidad de los jueces para dictar prisión preventiva– su contenido cobra nueva relevancia ante los hechos que se han precipitado desde el fin de semana: la "cumbre" de Fininvest con miembros del gobierno y la investigación, cuyo último resultado ha sido ayer la orden de prisión preventiva contra el hermano del premier, acusado de haber pagado coimas. "La banda de Berlusconi está hecha a su imagen y semejanza. Basta mirarles a la cara y escucharles para entenderlo (...). Su desconocimiento de las reglas de la democracia liberal es total. Han creado un partido-empresa y con los métodos de la empresa pretenden gobernar el Estado", afirmó en un artículo Eugenio Scalfari, director de *La Repubblica*.

Se trata de palabras tan duras como otras que, sin embargo, no impidieron el triunfo electoral de Berlusconi. Pero hay reacciones más amplias que las de este sector especializado que integran los creadores de opinión. Por ejemplo, la reacción de los mercados, sensibles a factores más prácticos. Tras superar la barrera siempre histórica de las 1000 liras por marco, en los días en los que se temió por la continuidad del gobierno, la divisa italiana se recuperó, una vez superada la crisis, aunque siempre en niveles que dejan traslucir la prudencia financiera frente a una situación política difícil.

Más popular es la reacción de un periódico como *L'Independente*, controlado por un conocido presentador de televisión que, aun trabajando para Berlusconi, no puede permitirse negar lo evidente. "En sus primeros 60 días de gobierno, Berlusconi ha sido una desilusión (...). Es descorazonador constatar que todas las primeras (y quizá las últimas) actuaciones del gobierno de Berlusconi, desde el 'blitz' sobre la RAI al decreto 'salvaladrones', están dirigidas a salvaguardar, sobre todo, sus intereses y los de su entorno", se lee en un editorial firmado del diario citado.

La principal consecuencia del fracaso del decreto-ley sobre la prisión preventiva no fue sobre el pasado sino sobre el futuro; los magistrados seguirán conservando todas sus armas jurídicas, precisamente cuando se abre un nuevo filón espectacular en sus actuaciones. La investigación sobre sobornos a la policía fiscal ha provocado ya detenciones de empresarios como Alberto Falk, el rey italiano del acero, y del consejero delegado de Gemina, la financiera controlada por Agnelli, para no hablar de la Fininvest.

> "En sus primeros sesenta días de gobierno, Berlusconi ha sido una desilusión. Es descorazonador constatar que todas las primeras acciones del gobierno de Berlusconi, desde el 'blitz' a la RAI hasta el decreto 'salvaladrones', están dirigidas a salvaguardar sobre todo sus intereses y los de su entorno", escribió el diario L'Independente.

Justamente, una inquietud fundamental que suscita el deterioro personal y político de Berlusconi es que ese proceso arrastrará inevitablemente un deterioro de Fininvest. Sus televisiones se han convertido en un vehículo servil de la imagen del primer ministro y en plataforma para que los amigos más exaltados del propietario llamen "asesinos" a unos jueces respetados en la calle. En el mal, como en el bien, la confusión de intereses públicos y privados potencia la apuesta en juego y resulta preocupante.

Un observador externo, como *The New York Times*, ha sentenciado: "El elemento peligroso de esta crisis es que, probablemente, generará ulteriores desilusiones hacia todos los políticos elegidos. Y es ésta desilusión con respecto a la democracia, no la herencia de Alianza Nacional, la que representa el verdadero peligro de una resurrección delfascismo". El diario norteamericano concluye que, tras un período en el que la desconfianza internacional se había centrado en los aliados de Berlusconi, "el primer ministro ha transferido esa desconfianza hacia sí mismo".

HUSSEIN Y RABIN PIDEN APOYO

La cumbre en el Capitolio

En la primera comparecencia conjunta de un líder árabe y otro judío ante el Congreso estadounidense, el rey Hussein de Jordania y el primer ministro de Israel, Yitzhak Rabin, reclamaron ayer la ayuda de Estados Unidos y del mundo para apuntalar la paz que ya se perfila en Medio Oriente. El monarca abogó también por la solución del problema de Jerusalén sobre la base de que su soberanía corresponde exclusivamente a Dios y dijo que el status del sector árabe de esa ciudad debe ser decidido en negociaciones entre israelíes y palestinos.

Los discursos de Hussein y Rabin ante una sesión conjunta del Congreso fueron la culminación de una cumbre de dos días durante la que, el lunes, fue firmado en la Casa Blanca un documento que pone fin a 46 años de estado de guerra entre Israel y Jordania. Los congresistas respondieron ayer con una larga ovación cuando el monarca jordano, a quien se le humedecieron los ojos en varios momentos de su intervención, confirmó que las dos naciones que comparten las riberas del Jordán han dejado de ser enemigos para convertirse en "socios en la búsqueda de un futuro de paz, estabilidad y seguridad" para "todos los pueblos".

El rey Hussein manifestó, sin embargo, que "para que estos objetivos puedan ser cumplidos" se tiene que dar a los dos países "la oportunidad y los instrumentos para esta histórica misión". "La mano protectora de la comunidad internacional es esencial", dijo.

El primer ministro israelí aseguró, asimismo, a los congresistas que la voluntad de su país es la de construir la paz. "Estamos aquí para decir que la paz es nuestro objetivo", pero advirtió también que quedan "barreras que salvar".

"Cuando pasen las ceremonias, después de las festividades, tendremos que volver a las negociaciones. No será fácil. Hay mucho trabajo por delante", declaró Rabin en un discurso que comenzó rindiendo homenaje a las víctimas israelíes de las guerras con los árabes y terminó con un recuerdo de las tradiciones judías.

Más de 60 mil ruandeses no podrán escapar a la muerte

Según el epidemiólogo de la ACNUR, el brote de cólera que ataca los campos de refugiados en Zaire alcanzará a un 6 por ciento (72 mil) y el 90 por ciento de ellos morirá.

(Por Alfonso Armada, desde Goma/El País) **"La epidemia de cólera que padecen Goma y los campos de refugiados que la rodean no ha llegado a la cima. Una vez alcanzada esa cota, se mantendrá estable durante dos semanas antes de empezar a descender. El 6 por ciento de los refugiados (unas 72.000 personas, si se da por buena la cifra de 1,2 millones de refugiados ruandeses en la zona de Goma, al nordeste de Zaire) contraerá la enfermedad. Con los medios con que hoy contamos, el 90 por ciento de los que contraen la enfermedad mueren." Son palabras de Serge Male, epidemiólogo del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR). El Programa Alimentario Mundial, de la misma ONU, ha instado a los refugiados a volver a Ruanda, lo mismo que los presidentes ruandés, Pasteur Bizimungu, y zaireño, Mobutu Sese Seko.**

Mobutu también se comprometió a desarmar a los soldados hutus de los campos, donde más de 10.000 personas han muerto ya por la epidemia de cólera, según cifras que la propia ACNUR considera muy conservadoras.

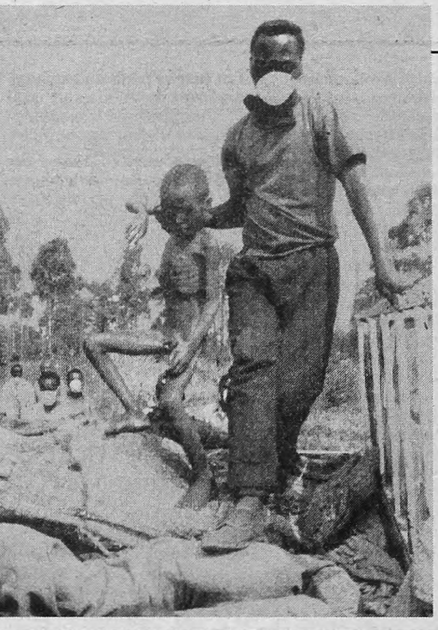
El mal que se abate sobre los refugiados ruandeses no decae. Apenas 20.000 han vuelto a Ruanda desde que, el pasado domingo, las autoridades zaireñas reabrieran su frontera con "el país de las mil colinas".

Según Male, parece claro que la enfermedad se desató en Goma y que el incesante ir y venir de los refugiados la extendió por la región. Male admite que ACNUR se enfrenta a dos soluciones que son malas: tratar de que los refugiados se curen aquí, donde las condiciones son pésimas para, al menos, un 1,2 millones de personas, o tratar de que vuelvan a Ruanda y correr así el peligro de extender la enfermedad cuando crucen la frontera. "Pero si quieren volver, no podemos impedírselo", admitió Male. De momento, son muy pocos los que han emprendido el retorno. A través de varios pasos fronterizos y de las montañas, unas 20.000 personas han vuelto a territorio ruandés, según manifestó Ray Wilkinson, portavoz de ACNUR en Goma. Wilkinson reconoció que la política favorable a la repatriación se encuentra con la oposición de muchos alcaldes e "interahamwe" (los que atacan juntos, la milicia juvenil del partido de Juvenal Habyarimana, el presidente ruandés, asesinado el 6 de abril), que propagan la idea de que "es mejor morir de cólera en Zaire que volver a Ruanda", donde gobierna el protutsi Frente Patriótico Ruandés (FPR).

En la frontera de Goma, un funcionario local de ACNUR, identificado con un delantal blanco, anotaba en una libreta el número de los que volvían. A las 14.30 de ayer había rellenado más de media página con números y cruces; "1260", dijo escuetamente.

Mientras tanto, la vida no mejora en Goma y su círculo infernal de campos. Cuando uno cree que ya no caben más estampas en la retina del horror, basta elegir una nueva carretera para darse cuenta del error. Así el campo de Mugunga, a 20 kilómetros al noroeste de Goma; 60.000 refugiados en una tierra inhóspita y decenas y decenas de muertos acostados al sol junto a las esteras y cocinas de los vivos, hileras de desamparados esperando por una ración de comida, con los pies enfangados en un charco inmundo. A dos metros, seres congelados, con los brazos alzados en un último gesto de asirse al mundo, sin que una manta piadosa o una estera cubra sus vergüenzas, la muerte obscena que reina aquí.

Médicos sin Fronteras, Médicos del Mundo, la Cruz Roja Internacional, las Naciones Unidas, Care Internacional y otras organizaciones siguen su batalla contra el desastre. Wilkinson señaló que 36 vuelos humanitarios eran esperados ayer en Goma, y que un grupo de expertos estadounidenses había comenzado a ultimar los detalles con las autoridades zaireñas para hacerse cargo del aeropuerto. Ayer, los norteamericanos llevaron a Goma dos plantas potabilizadoras de agua. El portavoz de ACNUR indicó que, a la vista del gran número de cadáveres que siguen en las calles, su quema está en estudio, aunque solamente como último recurso. Es posible que no quede más remedio que ponerlo en práctica en los próximos días.



El niño de 5 años fue lanzado a una fosa común sin advertir que estaba vivo.

Lanzado vivo a una fosa común

Un soldado francés quedó boquiabierto señalando hacia un débil movimiento entre la masa retorcida de cadáveres lanzada a una fosa común. Pocos minutos después los soldados que ayudaban al entierro provistos de máscaras de protección y guantes de goma, sacaron a un niño de la pila de cuerpos de ruandeses muertos por cólera e inanición en el este de Zaire.

"No puedo creerlo. Va más allá de mi imaginación", dijo un soldado mientras sus ojos desorbitados reflejaban el horror que ni siquiera su máscara podía ocultar. El niño fue rescatado segundos antes de que un tractor cubriera la fosa con tierra volcánica en las afueras del pueblo zaireño de Goma.

Una enfermera francesa de la Operación Turquesa lo llevó hacia un campo cercano y lo revivió con agua. Desnudo y arrugado por la deshidratación, el niño abrió poco a poco los ojos y pronto estuvo consciente como para mirar con curiosidad a la extraña gente blanca que lo rodeaba. Entonces comenzó a llorar suavemente. Los sepultureros ruandeses se sentaron a su lado y le preguntaron cómo se llamaba. Con una voz muy baja dijo que su nombre era Dibadirigwa y que tenía cinco años.

Dibadirigwa dijo venir del pueblo de Mubura en la región de Kusingi, en el noroccidente de Ruanda y que había perdido a su madre. El niño debe haber caminado durante varios días hasta que el hambre y la enfermedad lo vencieron a la vera de un camino.

Los sepultureros ruandeses indicaron que probablemente los recolectores de cadáveres pensaron que estaba muerto y lo lanzaron al camión. El niño estaba demasiado débil para llorar, incluso cuando fue lanzado a la fosa.

EMPEZARON LAS AUDIENCIAS POR WHITEWATER

Vuelve la pesadilla de Clinton

En la primera audiencia en el Congreso el abogado de la Casa Blanca admitió que el gobierno actuó con "poco criterio".

Página/12 EN EE.UU. *(Por M.F. C., desde Nueva York)* **Las audiencias en el Congreso estadounidense sobre el escándalo Whitewater comenzaron ayer, cumpliéndose así el objetivo de los republicanos, quienes se salieron con la suya después de exigir sonoramente esta investigación parlamentaria durante varios meses para cuestionar, y quizá humillar, a Bill Clinton, ventilando sus errores ante las cámaras de televisión que transmiten las sesiones. Lloyd Cutler, abogado de la Casa Blanca y el testigo más importante que declaró ayer, sostuvo una y otra vez que el Ejecutivo "no violó ningún standard ético" al realizar contactos con los reguladores bancarios que están a cargo del caso de la financiera quebrada de Arkansas, que manejaba el negocio inmobiliario Whitewater en el que el matrimonio Clinton había invertido. Cutler reconoció, sin embargo, que la Casa Blanca había actuado "con poco criterio" en el tratamiento del complicado caso, que ha puesto al presidente y a su esposa en el centro de diversas acusaciones.**

En el transcurso de este primer encuentro, los demócratas reaccionaron con apenas contenida hostilidad que se tradujo en la voz cargada de escepticismo del diputado Henry González, cuando convocó a la audiencia "acerca del así llamado *affaire* Whitewater" ante la Comisión de Asuntos Bancarios de Diputados. Por su parte, el diputado James Leach, voz cantante de los republicanos, inició la sesión con un largo discurso sobre ética, virtud que a juicio de su partido el presidente Clinton y su mujer habrían traicionado al haber participado del negocio de Whitewater en la época en que el primer mandatario era gobernador.

Existe una impresión generalizada entre los analistas políticos de que la historia de Whitewater no significará una amenaza para los Clinton desde el punto de vista judicial. Pero opinan, en cambio, que eventualmente puede repercutir negativamente en su popularidad, concretándose así el objetivo más caro a los republicanos.

En lo que hizo a esta primera audiencia, los legisladores se limitaron a investigar los contactos que realizó la Casa Blanca con funcionarios del Tesoro para controlar el alcance y derivaciones del escándalo. El grueso de la investigación sigue quedando, por ahora, en manos del fiscal independiente Robert Fiske, quien hasta el momento no ha encontrado pruebas de conducta delictiva ni violación ética por parte de losfuncionarios de la Casa Blanca. Asimismo, Fiske ha confirmado que el cuestionado suicidio del asesor Vincent Foster, que tenía a su cargo las carpetas de Whitewater, fue realmente tal y no un asesinato como se especuló prolíficamente.

Cutler dijo a la Comisión que "ningún miembro del staff de la Casa Blanca intentó cambiar ninguna decisión" de los reguladores bancarios que investigan la quiebra de la financiera. Pero admitió que hubo "algunos lamentables incidentes, tal vez reuniones, que no deberían haber ocurrido, ni temas que se debían haber discutido". Una de las figuras polémicas de aquellos encuentros es el subsecretario del Tesoro Roger Altman, quien ha reconocido que mantuvo por lo menos veinte contactos con la Casa Blanca para discutir Whitewater. Según los diarios de otro funcionario del Tesoro, Joshua Steiner, la Casa Blanca sometió a Altman a una intensa presión para que controlase el manejo que la Justicia Federal hacía del caso. A pesar de estas revelaciones, Altman ha dicho que no piensa renunciar a su cargo.

La gran apuesta republicana con Whitewater está en los números que arrojan las encuestas. Especulan que Bill Clinton está en una posición mucho más desventajosa en popularidad que la que estaba Richard Nixon cuando comenzaron las audiencias de Watergate.

La esperanza republicana es algo desmesurada. La primera audiencia fue calificada de "aburrida" por uno de los legisladores, quien señaló que "no agrega nada" a lo que todo el mundo sabe. A pesar de que las audiencias son televisadas, éstas no son un espectáculo para seguir con fruición como la historia del acoso sexual del juez Clarence Thomas a su subordinada Anita Hill. La opinión pública norteamericana nunca ha seguido con interés los vaivenes de las revelaciones sobre Whitewater, fundamentalmente porque es un tema excesivamente complejo y, además, como bien dijo el diputado, "aburrido". Es improbable que la investigación se convierta en algo más que una pelea de gatos bipartidaria circunscripta al recinto legislativo.



AFP

Whitewater arroja sombras sobre la actuación de los Clinton.
Los republicanos esperan poder afectar seriamente la popularidad del presidente.

LA BOMBA EN EL AVION PANAMEÑO

El pasajero misterioso

Investigadores estadounidenses y panameños confirmaron ayer que una bomba causó la caída de un pequeño avión local de pasajeros la semana pasada, con la muerte de 21 personas, entre ellas 12 empresarios judíos. El presidente Guillermo Endara anunció que las autoridades están preparando un identikit de Lya Jamal, un pasajero árabe que se ha convertido en el principal sospechoso y cuyo cuerpo no ha sido reconocido ni reclamado por ninguna persona. El viernes pasado, un grupo terrorista llamado Ansarollah (Guerrilleros de Dios) reivindicó el atentado contra la AMIA del lunes 18 en Buenos Aires y la caída del avión, pero las autoridades panameñas sospechan que este último hecho puede involucrar a un grupo de narcotraficantes de Medellín que también asumió la responsabilidad.

Aunque los expertos no han logrado identificar el explosivo usado para derribar la nave, se indicó que era "de alta intensidad y bajo calor". Menalco Solís, director del Servicio de Seguridad Nacional de la Presidencia, dijo en una rueda de prensa que "puede ser C'4 (explosivo plástico), pero no es un artefacto de uso militar sino artesanal". Una nota de prensa presidencial había señalado previamente que "en base a los exámenes efectuados hasta el momento se ha podido determinar que ni los motores ni los componentes de la aeronave afectaron la aeronavegabilidad de la misma"; también indicó que "otras pruebas indicaron que la causa del desastre se originó debajo del segundo asiento del lado derecho", y que "un examen preliminar del fuselaje descarta que haya habido tiros a bordo, por lo que no podría pensarse en un intento de secuestro". Hipótesis oficiales iniciales apuntaban a posibles disparos dentro del avión.

La identidad de Jamal no está clara, y Antonio Domínguez, director de Migración, dijo que "el nombre podría ser falso"; de hecho, el nombre no está en los registros de Migración. El funcionario agregó que la única persona en el país con el apellido Jamal tiene 70 años. Algunas versiones indicaban que el viajero bajo sospecha habría sido libanés.

El presidente electo Ernesto Pérez Balladares dijo que "dudaba de que (el atentado) estuviera motivado por odio racial, aunque no lo descartamos" y que podría ser también resultado de "actividades ilegales en la zona libre de Colón". La mayoría de los pasajeros eran empresarios de ese lugar, una zona libre de impuestos a la que viajan empresarios de todo el mundo y en el que supuestamente existen negocios ilegales de los narcotraficantes colombianos.

Un hecho alimenta esta última sospecha: entre los muertos está el empresario judío panameño Saúl Schwartz, vinculado por la policía italiana con el blanqueo de dinero del narcotráfico y que fue víctima de un extraño secuestro, mientras un primo suyo, Aarón, sobrevivió a un atentado con bomba en su automóvil.

Piden la renuncia de Bisol

La coalición Frente Brasil Popular, que tiene como candidato presidencial a Luiz Inacio "Lula" da Silva, pidió anoche la renuncia del candidato a vice, senador José Paulo Bisol, tras una crisis de varias semanas que se desató por acusaciones de corrupción en su contra.

El Frente Brasil Popular, integrado por el PT, el Partido Socialista Brasileño (PSB), Partido Popular Socialista (PPS) y Partido Comunista do Brasil (PC do B), quiere formalizar la renuncia de Bisol para anunciar en los próximos días a su sustituto que lo reemplazará como candidato a vice de Lula.

El PT ya manifestó su deseo de que el nuevo candidato a vicepresidente sea el diputado petista Aloisio Mercadante, pero la decisión final será tomada por el pleno de la coalición política.

Las denuncias de corrupción en contra de Bisol, del PSB, han repercutido mal en la candidatura de Lula que, según las últimas encuestas, está perdiendo puntos en los sondeos.

Mientras tanto, el candidato del Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB), Fernando Henrique Cardoso, está aumentando sus intenciones de voto beneficiándose de la crisis del Frente Brasil Popular y del éxito del Plan Real de estabilización económica que elaboró cuando fue ministro de Hacienda.

Bisol está acusado de haber presentado enmiendas al presupuesto nacional para beneficiar un municipio en Minas Gerais donde es propietario de una hacienda, y también de haber obtenido préstamos fiscales en condiciones que lo favorecieron y sin seguir las reglas del mercado.

A Schumacher le mostraron la tarjeta roja por dos carreras

El líder del Mundial de Fórmula 1 fue suspendido por la FIA, que además le descontó puntos logrados en Inglaterra.

El puntero del Campeonato Mundial de Fórmula 1, el alemán Michael Schumacher, fue duramente sancionado por el Consejo Mundial de la Federación Internacional del Automóvil (FIA) con dos carreras de suspensión y la pérdida de los seis puntos logrados en el pasado Gran Premio de Inglaterra, en Silverstone, cuando cometió tres infracciones e ignoró una bandera negra de exclusión de la carrera, transgresión ante la cual sólo había sido multado en 25 mil dólares.

La suspensión es efectiva a partir de la próxima competencia de Fórmula 1, el domingo, en Hockenheim, Alemania, pero Schumacher podría participar en esa carrera si su equipo, Benetton, presenta una apelación a la medida, recurso que sería tratado en el Tribunal de Apelaciones de la FIA, el próximo 2 de agosto. "Benetton prefiere no hacer ningún comentario oficial por el momento –señala un comunicado de la firma– y desea evaluar la situación durante las próximas 24 horas. Luego apelará o aceptará las decisiones de la FIA". El piloto alemán, presente en la audiencia en París, no formuló declaraciones.

Max Mosley, presidente del máximo organismo, fundamentó la decisión: "Es rigurosa, pero no respetar la bandera negra es inaceptable. En su defensa, Schumacher nos dijo que no había visto la bandera. El Consejo no podía aceptar una explicación de ese tipo. Es como si en el fútbol un jugador rechazase abandonar la cancha cuando el árbitro le muestra la tarjeta roja".

Además del piloto, la escudería Benetton fue sancionada con una multa de medio millón de dólares, por su papel durante la competencia, y con otros cien mil dólares más por no haber suministrado el programa informático de la gestión electrónica del motor Ford Zetec V8, que equipa a los Benetton B194, como el que pilotea Schumacher.

Con este descuento de puntos, el líder del certamen suma ahora 66 unidades, mientras su inmediato perseguidor Damon Hill, ganador de las únicas dos carreras del año en que no venció el alemán, reúne 39 puntos. La ausencia de Schumacher en dos pruebas puede contribuir a darle otra emoción al torneo, que parecía ya definitivamente en manos del volante de la Benetton.

"El reglamento es el mismo para todo el mundo –señaló ayer Mosley–, para los pequeños y para los grandes pilotos. En esta determinación demostramos nuestra independencia de criterio. Algunos dirán que así reavivamos el interés del torneo de Fórmula 1: es falso. Fue Schumacher, y sólo él, quien con su actitud en Silverstone contribuyó a dar otro suspenso al campeonato."

Luego de cometer una infracción en el comienzo de la carrera de Silverstone (ver aparte), el alemán ignoró una disposición para detenerse en boxes y más tarde no hizo caso a la bandera negra con el número de su auto, lo que significa la descalificación de la carrera. Pese a esas actitudes, en las que el piloto contó con la obvia complicidad de su equipo, las autoridades de la prueba no lo desclasificaron de su segundo puesto final. Por esa razón, el director del Gran Premio de Inglaterra, Pierre Aumonier, fue penado con el retiro por un año de la licencia para ejercer funciones directivas en competencias automovilísticas.

En aquel momento, cuando arreciaba el escándalo ante las protestas de los demás equipos de Fórmula 1, Schumacher adujo en su descargo que no había visto "la bandera negra sino la placa con el número 5 (ver foto superior), pero eso fue todo, y no sabía qué significaba. Supe que tenía una penalidad de cinco segundos, pero no cuándo debía cumplirla". La bandera le fue mostrada en la vuelta 21, y mientras el reglamento indica que el piloto debe acatar la orden de ingresar a boxes antes de las tres vueltas siguientes, Schumacher recién cumplió con la detención de cinco segundos como penalidad en el giro 27, es decir, seis giros más tarde.

También fueron sancionados el brasileño Rubens Barrichello y el finés Mika Hakkinen, por su toque a pocos metros del final de la carrera de Silverstone, con una fecha en suspenso, en tanto Damon Hill sólo fue amonestado por haber completado la vuelta de honor tras su triunfo portando una bandera inglesa, lo que está prohibido reglamentariamente.



Flavio Briatore, director de Benetton, y Michael Schumacher, en París.

Arriba, la bandera negra que le pusieron al alemán en Silverstone.

Para hacerle la boleta

Michael Schumacher cometió tres claras infracciones al reglamento durante el Gran Premio de Inglaterra:

- En la vuelta previa, infringió el artículo 120 del Código Deportivo al no respetar su ocupación en la fila (segundo), superando al líder del pelotón, Damon Hill. El director de la carrera debió haberlo hecho largar desde la última fila.
- En la vuelta 17, ingresó a los boxes para cambiar cubiertas y cargar combustible, pero no cumplió la detención de cinco segundos de penalidad (*stop and go*), impuesta por la dirección de la carrera cuatro minutos antes, infringiendo así el artículo 164, inciso C, del Código.
- A raíz de la nueva transgresión, le fue exhibida la bandera negra, que no respetó en el plazo estipulado por el artículo 164, inciso E, del Código. Cumplió la pena (*stop and go*) seis vueltas después de habérsele sido mostrada la bandera negra.

Los que quedaron en boxes

No es la primera vez que un piloto resulta suspendido por algunas carreras, desde que se instituyó el Mundial de F1, en 1950. El británico Nigel Mansell sentó el precedente, en 1989, cuando tras ignorar durante tres vueltas la bandera negra en Estoril, Portugal, a raíz de haber dado marcha atrás en boxes, fue penado con una carrera y 50 mil dólares.

El caso de Mansell fue citado notoriamente en estas últimas dos semanas para ejemplificar la liviandad de la pena impuesta a Schumacher tras la carrera de Inglaterra.

Este año, el irlandés Eddie Irvine fue penado con tres competencias de suspensión, tras haber sido hallado culpable de provocar un choque múltiple en el Gran Premio de Brasil, en Interlagos, apertura de la temporada, que involucró a otros tres pilotos. Irvine no pudo correr en los GP del Pacífico, San Marino y Mónaco.

El italiano Riccardo Patrese no pudo correr el GP de Estados Unidos de 1978, no por una decisión de la FIA, sino de los propios pilotos de la Fórmula 1 de entonces, que lo sindicaban como detonador del accidente que le costara la vida, una carrera antes, al sueco Ronnie Peterson, en Monza.

LA TRAMA SECRETA

Una suspensión con ingredientes

(Por P. V.) **El escándalo se desató casi inmediatamente. En cuanto la clasificación oficial del Gran Premio de Inglaterra consagró a Michael Schumacher como segundo detrás de Damon Hill, siendo que lo lógico hubiera resultado su directa exclusión, ningún otro tema, ni siquiera la paciente investigación sobre las causas del accidente que produjeron la muerte de Ayrton Senna en Imola, pudo opacar la cuestión.**

Las críticas fueron casi unánimes, al punto que obligaron a la FIA a revisar las actuaciones de los comisarios deportivos de Silverstone, Rogers, Osterlind y Soche, que como decisión final, además de los originales 25 mil dólares de multa a Schumacher, "reprimen formalmente" (según reza el comunicado oficial tras la carrera) al piloto por su "falta de comprensión de las reglas de la Fórmula 1" invocando la necesidad de que "esto sea corregido para su meticulosa aplicación en el futuro".

Las explicaciones de Schumacher, acerca de que no había recibido órdenes de su equipo para detenerse, fue ácida y cruelmente denostada por el periodismo, que incluso llegó a compararlo con "sus connacionales en el banquillo de los acusados en el proceso de Nuremberg que, uno tras otro, declaraban que sólo habían obedecido órdenes", como escribió el periodista italiano Enzo Russo. Era lógico que hubiera dudas sobre el comportamiento de la FIA: ¿iba a suspender al líder del torneo cuando la próxima carrera, dentro de cuatro días, es precisamente en Alemania, una cita para la cual las 120 mil entradas disponibles se agotaron en abril, en virtud de la enorme expectativa despertada por Schumacher entre sus compatriotas?

Sin embargo, otros elementos parecían inclinar la balanza hacia el otro lado. Si la FIA ordenó enormes cambios técnicos para darle más paridad y emoción a las carreras de F1, la campaña de Schumacher –ocho corridas, seis ganadas– daba al traste con las intenciones. Hasta el lunes, el campeonato estaba 72-39 para Schumacher sobre Hill, 33 puntos de diferencia con sólo 80 por disputarse.

Ahora, con el descuento de los seis impuros puntos y la victoria teórica de Hill en las dos carreras de ausencia, el campeonato quedaría 66-59 a favor del alemán, y el torneo recuperaría su indeterminación.

Si algo faltaba para completar el cuadro es la ineludible enemistad entre Max Mosley, presidente de la FIA, y Flavio Briatore, cabeza visible de la Benetton, que se pelean públicamente desde los sucesos de Imola. Mosley no puede olvidar que fue Briatore el que organizó la petit huelga de los pilotos de F1 durante el primer entrenamiento del GP de España. La suspensión perjudica en grado extremo los planes del italiano.

Por último, el generalizado reclamo del mundillo de la Fórmula 1, que en la grave transgresión reglamentaria ve, por sobre todo, un pésimo impacto promocional, volcó la balanza. La FIA tiene mucha buena letra por dibujar en este año tan complicado de la Fórmula 1. Pero como negocios son negocios, dejaron una puerta abierta. Esa por donde Schumacher puede colarse para correr el domingo. Acaso porque en la carrera alemana tiene directa injerencia económica el propio Bernie Ecclestone.

Las repercusiones de la bandera negra

Las actitudes de Michael Schumacher y de los comisarios deportivos de la carrera de Silverstone provocó un coro de rechazos desde todos los ámbitos relacionados con la Fórmula 1, al punto que Ferrari, el equipo-símbolo de la disciplina, amenazó con dejar las carreras si se mantenía la decisión original.

Antes de que Luca Di Montezemolo, director general de la Ferrari, lanzara su amenaza el fin de semana pasado, Jean Todt, director deportivo de la escuadra, había aconsejado a Flavio Briatore, su colega de Benetton, que fuera "a leer los reglamentos" para entender el tamaño de las transgresiones cometidas.

Patrick Head, director técnico de Williams, interpretó que "todo estaba muy claro, no hay mucho para agregar. Schumacher cometió tres infracciones que lo sacaban de la carrera y nada de eso pasó".

El periodista francés Gerard Crombac, una autoridad en la Fórmula 1 -cubrió más de 450 carreras- afirmó que "la actitud de la Benetton (durante la carrera) es de una absoluta mala fe, aunque pueda justificarse en una escudería que está luchando para ganar un Gran Premio". Crombac opinó que el error es tanto de Schumacher como de los oficiales deportivos.

Para el inglés Bob Costanduros, "el hecho de que Schumacher no haya respetado la bandera negra es algo intolerable. Lo que pasó fue un escándalo".

El brasileño Celso Fratini, de la Rede Globo, aseguró que "si los reglamentos de la F1 se hicieron para no ser respetados, entonces que no se escriban, porque no se puede aceptar que los oficiales interpreten los reglamentos como se les antoja".



MENOTTI SE IRIA DE BOCA

Con un pie afuera

"Si el domingo perdemos ante Banfield puede que me quede o que me vaya", dijo el entrenador, quien destacó que está dispuesto a presentar la renuncia.



Menotti deslizó la posibilidad de irse de Boca antes de que finalice su contrato.

Por primera vez desde que comenzó su segundo ciclo como entrenador de Boca, César Luis Menotti dejó abierta la posibilidad de que la relación se termine antes de lo que está firmado en el contrato. "Si el domingo perdemos ante Banfield puede que me quede o que me vaya", explicó el director técnico ante la sorpresa de los periodistas. En ese sentido, se mostró dispuesto a presentar la renuncia si se lo solicita la comisión directiva "que se destacó siempre por su coherencia".

El empate que Boca consiguió sobre la hora frente a Ferro no logró apaciguar las críticas devenidas en insultos a la mayoría de los jugadores y particularmente a Menotti. "Tienen razón en manifestar lo que sienten porque el equipo no les da la alegría que vienen a buscar a la cancha", admitió, aunque se quejó de "ésta no es la popular que alentaba durante 70 minutos y después expresaba su veredicto porque ahora a los 10 minutos ya empiezan las quejas".

Menotti aseguró que la decisión sobre su continuidad en Boca "no está en mis manos porque son los dirigentes los que deberán decidir". Además, agregó que "no quiero comprometer el trabajo de nadie. En este caso las cosas se decantan solas y no hay que investigar demasiado para saber cuándo una situación no tiene respuestas".

Si bien aclaró no sentirse "bajoneado", reconoció "estar muy dolido porque siento que no puedo aportarle al equipo todo lo que yo soñé desde un principio. Me molesta porque no quiero ser el culpable del fracaso de nadie. Yo fui jugador de fútbol y sé que no tengo el derecho de perturbarle la vida a los demás".

En el Hindú Club, en el que Boca trabajó en doble turno, el ex entrenador del seleccionado argentino consideró que "las culpas son repartidas y yo asumo también mi responsabilidad". A la hora de buscar explicaciones sobre el mal momento de Boca señaló que "hay veces que faltan respuestas anímicas pero además hay otras cosas. El equipo cae en algunos baches futbolísticos y creo que eso habría que resolverlo tal vez con otro tipo de temperamentos".

Para el delantero uruguayo Sergio Martínez "todos estamos muy nerviosos porque no llegan los resultados. Ante Ferro caímos en un pozo muy profundo. Lo que nos pasó no estaba en la cabeza de nadie". También el volante Alejandro Mancuso fue muy crítico con respecto a la actuación en el último encuentro. "No podemos jugar tan mal como con Ferro. Ese partido fue increíble. No podíamos dar dos pases seguidos", se quejó. El mediocampista recalcó que "éste es el momento de pedir la pelota y de no borrarse". Por su parte, el arquero Carlos Fernando Navarro Montoya le pidió a la gente que "tenga un poco de paciencia porque se hace muy difícil jugar con los silbidos constantes y la desaprobación de nuestra hinchada".

El mal momento que vive Menotti en Boca, hizo pensar a los dirigentes del Monterrey de México en ofrecerle la conducción técnica del equipo, que rechazó Miguel Mejía Barón, quien continuará en el seleccionado mexicano. El otro candidato es Bora Milutinovic, quien fue el entrenador de Estados Unidos en el último Mundial. Quien seguramente volverá a México el 20 de agosto próximo es el delantero chileno Ivo Basay. El jugador conversó días pasados con el técnico del Necaxa, Manuel Lapuente, quien le manifestó su intención de contar con él para la próxima temporada.

Una campaña con altibajos

Desde que César Luis Menotti comenzó su segundo ciclo al frente del equipo, Boca Juniors consiguió el 56,81 por ciento de los puntos en los campeonatos locales. En la Copa Libertadores de América, donde ocupó el último puesto en el grupo de argentinos y brasileños, logró sólo el 25, mientras que en encuentros amistosos (Copa de Oro, Desafío, Revancha e Iberoamericana) la efectividad alcanzó el 62,50. El detalle de los torneos que disputó Boca con Menotti como entrenador es el siguiente:

TORNEO	PJ	G	E	P	Gf	GC	PTS	PORC
Apertura	8	4	3	1	18	5	11	68,75%
Clausura	14	4	6	4	19	16	14	50,00%
Amistosos	8	5	-	3	11	11	10	62,50%
Libertadores	6	1	1	4	7	14	3	25,00%

Solari se autopostula

Jorge Raúl Solari, el director técnico que condujo a Arabia Saudita en el Mundial de Estados Unidos, ocupando el décimosegundo lugar, se autopostuló para dirigir a la selección argentina sosteniendo que tiene listo "un proyecto y los hombres" y se mostró contrariado por la existencia de "presiones y de encuestas raras".

Las encuestas de varios medios arrojaron una amplia mayoría como futuro entrenador al actual conductor de River, Daniel Passarella, y en ninguna de ellas aparece en los primeros lugares Jorge Solari.

Al ser consultado acerca de por qué quiere dirigir al seleccionado nacional, el ex entrenador de Arabia Saudita respondió a la revista *Goles* que "por dos cosas: primero, porque es el sentimiento de todo director técnico y por eso quiero tener las mismas posibilidades de mis colegas. Creo que las presiones no deberían existir y tampoco las encuestas raras. Y segundo, porque estoy convencido de que tengo un proyecto y los hombres adecuados para llevarlo a cabo".

"Hay muchos técnicos que escriben bien y que hacen grandes planificaciones que, cuando la llevan a la práctica, no sirven para nada. En cambio, nuestra larga experiencia en Renato Cesarini de Rosario trabajando con los juveniles, nos da margen para hablar con criterio y los frutos obtenidos avalan nuestra trayectoria. ¿Cuántos jugadores salieron de allí? –se preguntó Solari–. Mírelos a Batistuta, Balbo, Sensini y Scoponi, todos con nivel de selección. Y hay más", dijo.

Por la ambición de autoconvocarse, Solari se atribuyó el descubrimiento de Gabriel Batistuta, Abel Balbo y Nestor Scoponi, surgidos de las divisiones inferiores de Newell's conducida por Jorge Bernardo Griffa desde hace más de dos décadas.

POR LOS APORTES PREVISIONALES

Los clubes quieren ver a Menem

Luego de la asamblea realizada el lunes por la noche, las autoridades de los clubes de fútbol solicitarán una reunión con el presidente Carlos Menem para pedirle una solución respecto del tema de los aportes previsionales. Hasta el momento, los clubes aportaban el 9,48 por ciento y desde el 8 de agosto, según un decreto firmado por el primer mandatario y que en primera instancia escribió el ministro de Economía, Domingo Cavallo, deberán aportar el 29,4 por ciento de las remuneraciones. En tanto, los dirigentes de los clubes de Primera "B" amenazaron ayer con no iniciar el próximo 13 de agosto la temporada 94-95 si no le encuentran una solución al problema.

En la reunión que se efectuó el lunes por la noche en la sede de la AFA, se creó una comisión presidida por el titular de San Lorenzo, Fernando Miele, encargada de evaluar la derogación del Convenio de Corresponsabilidad Gremial y la creación del decreto presidencial que intima al aporte del casi 30 por ciento de los sueldos. El Convenio Gremial se creó en 1978, cuando Julio Grondona sólo era miembro del Comité Ejecutivo de la AFA y el presidente, Alfredo Cantilo. Ese monto del 9,48 por ciento, la AFA lo descontaba de las entradas y la misma entidad lo abonaba, ya que actuó como agente de retención. A partir del 8 de agosto, la situación se modificará, ya que el aporte del 29,4 por ciento lo abonarán directamente los clubes, lo que implica un serio inconveniente para ellos.

Los dirigentes se quejan, en primer lugar, porque se incrementó el porcentaje en casi 20 puntos y para un club como Ferro el aporte alcanzaría a casi 200 mil dólares. Y segundo, porque hasta el momento, ese dinero lo manejaba la AFA y, a veces, si un club debía recibir dinero por un partido codificado, la plata la tomaba la AFA y abonaba ese dinero porque actuaba como agente de retención.

Ante este panorama, la Comisión que preside Miele solicitará una reunión urgente con Menen para que deroge el decreto, algo que Cavallo no quiere hacer.

Lunes de TV para los cuadros chicos

Los seis clubes de la Capital Federal y del Gran Buenos Aires considerados "chicos" (Argentinos Juniors, Banfield, Deportivo Español, Platense, Ferro y Lanús) están a punto de firmar un contrato con la empresa Torneos y Competencias mediante el cual sus partidos serán televisados hacia el interior del país por el sistema satelital codificado, los lunes a la noche. La iniciativa será puesta en marcha al comenzar la próxima temporada de primera división el 4 de setiembre. Por otra parte quedó confirmado que el próximo viernes será televisado el partido Español-River y el sábado, Argentinos Juniors-Independiente, desde Mendoza.

Goleada del Madrid en un amistoso

El argentino Jorge Valdano, nuevo entrenador del Real Madrid, debutó con éxito en su primer ensayo de la temporada: 6 a 1 ante el modesto Stade Nyonnaise de Suiza. Los goles fueron marcados por Butragueño, Laudrup, Zamorano, Alfonso, Michel y Amavisca. El único gol de los suizos lo marcó Achuval, en contra. Además de Laudrup jugaron su primer partido con el equipo madrileño el arquero Cañizares, Fernando Redondo y el delantero José Emilio Amavisca, ex jugador del Valladolid.

Baggio caza en la Argentina

El internacional italiano Roberto Baggio viajó ayer a la Argentina para disfrutar unos días de vacaciones en la casa de su amigo Gabriel Batistuta. Este es el segundo año consecutivo que Baggio elige viajar a la Argentina para dedicarse a una de sus aficiones, la caza.

Uruguay busca jugadores

Los jugadores Daniel Fonseca, Rubén Sosa, Robert Soboldi y José Luis Salazar están en la mira de la Asociación Uruguaya de Fútbol (AUF) para integrar la selección que el 16 de noviembre se enfrentará en Wembley a Inglaterra en un partido amistoso. Una fuente de la AUF dijo ayer que aunque la decisión final corresponderá al entrenador –quien aún no fue designado– las autoridades desean "ganar tiempo" para que las instituciones extranjeras en las que militan estén enteradas de ese compromiso.

Chabay, DT de Colón

Nelson Pedro Chabay asumió ayer como entrenador del plantel profesional de Colón. Las autoridades del club están interesadas en conseguir los pases de Miguel Angel Gambier y Jorge Comas.

Otros seis que sueñan

Esta noche también se enfrentan, por los cuartos de final de la Copa Libertadores de América, Bolívar, conducido técnicamente por el argentino José Omar Pastoriza, y el Olimpia de Paraguay en el estadio Hernán Siles de La Paz, con el arbitraje del peruano Alberto Tejada, y Unión EspañolaSan Pablo, que se jugará en el estadio Santa Laura –con capacidad para 25.000 espectadores– y será dirigido por el uruguayo Jorge Nieves. Hoy en horario nocturno también jugarán los clubes colombianos Independiente Medellín y Junior de Barranquilla, bajo la conducción del juez brasileño Joao Paulo Araujo. En el caso de que Vélez supere al equipo venezolano de Minerven, en semifinales deberá medirse con el ganador de Independiente Medellín-Junior de Barranquilla.

Vélez empieza ante el Minerven el camino hacia las semifinales

Hoy, a partir de las 22, se jugará en Puerto Ordaz el partido de ida por los cuartos de final de la Copa Libertadores.

Cuando todavía perduran los recuerdos del Mundial de Estados Unidos y la eliminación de Argentina frente a Rumania abrió la clásica danza de nombres propios para suceder al técnico Alfio Basile, la Copa Libertadores reanuda su marcha con los cuartos de final, instancia en la que Vélez enfrenta esta noche a partir de las 22 (televisa en directo Telefé) al equipo venezolano Minerven en Puerto Ordaz.

¿Qué es el Minerven? Según Carlos Bianchi, quien tuvo acceso a varios videos de partidos por la Copa, "de locales elevan mucho su rendimiento, son veloces para salir desde la mitad de cancha y tienen bastante llegada. La clave para que logremos la clasificación es sacar un buen resultado de visitante y no subestimar a nadie. Ya en el fútbol no hay rivales fáciles. Si ellos están en cuartos es por algo. Nadie les regaló nada. Por eso hay que actuar con cuidado, lo que no significa que tengamos temor".

¿Qué va a proponer Vélez? Imponer su propio ritmo, cortar la potencial aceleración que intentará provocar en tres cuartos su adversario y en la medida de las posibilidades darle curso a una presión sostenida en su zona de volantes. En realidad, Minerven, que eliminó en octavos de final al Emelec de Ecuador en definición por penales, es una expresión muy limitada, que juega todas sus fichas a obtener una victoria en su país para especular en la revancha con un empate que los proyecte hacia las semifinales. Vale señalar que Minerven logró en esta edición de la Copa Libertadores la máxima figuración de los equipos venezolanos, que en su confrontación con los argentinos consiguieron un solo triunfo en 26 encuentros, cuando el 19 de julio de 1987 Deportivo Táchira derrotó por 32 a Independiente en la ciudad de San Cristóbal.

La eventual preocupación que supone para el plantel de Vélez enfrentar a un rival en un terreno desconocido y bajo un clima adverso, típico del folclore copero, no tendrá en esta oportunidad una edición especial, ya que la capacidad del estadio no supera las 14.000 localidades, distribuidas en dos tribunas laterales. La gran incógnita estará concentrada en el rendimiento individual y colectivo de Vélez, seriamente afectado luego de dejar en el camino a Defensor Sporting de Uruguay, también por la vía de los penales.

"La chance es ideal para recuperarnos. Después de tanta competencia precisábamos un descanso y lo tuvimos. Ahora hay que largar con todo, volver a la dinámica que nos distinguía y darle al fútbol argentino la Copa que hace tanto que no gana", expresó Omar Andrés Asad, uno de los dos hombres de punta que tendrá Vélez. El otro, José Flores, también tiene a flor de piel una mezcla de deseo y de esperanza: "El equipo no se olvidó de jugar al fútbol. Todos estamos enchufados para llegar al objetivo. Y lo importante es que sabemos que somos capaces".

Con el arbitraje de Salvador Imperatore (Chile) así formarían los equipos:

Minerven: Angelucci; Tortoledo, Jaimes, García, Morales; Grueso, Vera, Erramuspe, Vidoglio; Rivas, Guerra. DT: Víctor Tignarelli.

Vélez: Chilavert; Zandoná, Trotta, Sotomayor, Cardozo; Basualdo, Marcelo Gómez, Bassedas, Federico Domínguez; Asad, Flores. DT: Carlos Bianchi.

NOTICIERO

BASQUETBOL. El seleccionado argentino de básquetbol enfrentará hoy al de Croacia por el quinto puesto en los Juegos de la Buena Voluntad que se realizan en San Petesburgo. El equipo europeo no cuenta con el escolta de los Chicago Bulls, Toni Kukoc, y el pivote de los Boston Celtics, Dino Radja, quienes estarán en el Mundial de Canadá. Por su parte, Argentina ganó un solo encuentro (frente a China) de los nueve que disputó en la gira europea, que comenzó en Grecia, continuó en España y finalizará en Rusia. Por las semifinales Italia se enfrentará con Estados Unidos, mientras que Rusia se medirá con Puerto Rico.

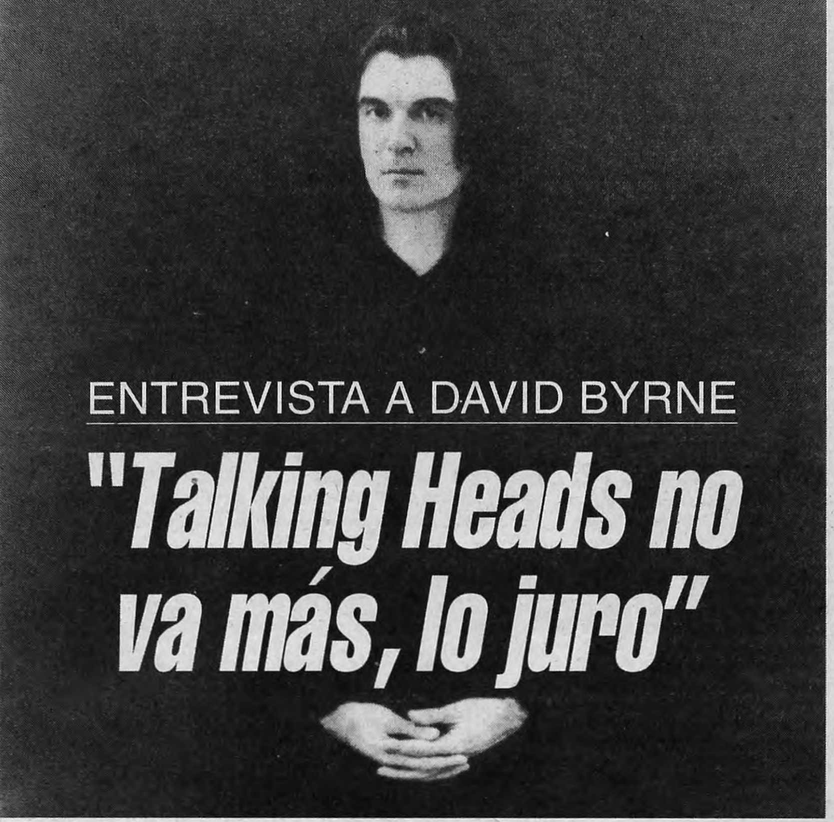
JUEGOS. Un juez de las competencias de atletismo de los Juegos de la Buena Voluntad acusó ayer a la estadounidense Jackie Joyner-Kersee de usar cerveza para poder agarrar mejor la jabalina. Sin embargo, la atleta no fue descalificada y ganó la prueba.

MORCELI. El argelino Nouredine Morceli estableció ayer la mejor marca mundial del año en los 1500 metros al marcar 3:38,67 minutos durante la tercera jornada de las competencias de atletismo en los Juegos de la Buena Voluntad.

TENIS. Franco Davin fue eliminado en la primera ronda del Abierto de Tenis de Holanda que se disputa en la localidad de Hilversum al perder frente al ruso Andrei Olhovsiv por 2-6, 6-3 y 6-2. También en primera vuelta perdieron en el torneo de Styria, Austria, Patricia Tarabini y Bettina Fulco. Tarabini cayó frente a la española Cristina Torrens por 5-7, 6-2 y 6-4, mientras que Fulco fue superada por la austríaca Judith Wiesner por 7-6 (7-4) y 6-3.

CICLISMO. El argentino Marcelo Amendolia ocupó el noveno puesto en el kilómetro contra reloj del vigésimo campeonato Mundial Junior de ciclismo que se está llevando a cabo en Quito. La prueba fue ganada por el alemán Jan Van Eijden, quien marcó un nuevo record en la categoría al promediar 56,727 kilómetros por hora.

Byrne es uno de los músicos más influyentes de la historia del rock.



ENTREVISTA A DAVID BYRNE

"Talking Heads no va más, lo juro"

En un reportaje exclusivo que concedió ayer a Página/12 en Montevideo, antes de iniciar su primer concierto en la gira de presentación de su nuevo disco, el músico dijo que jamás rearmará la banda que lo hizo famoso pero se negó a considerar, como Sting, que el rock está muerto como forma de expresión.

(*Por Eduardo Fabregat, enviado especial a Montevideo*) Un asistente le informa que después de esta entrevista tendrá que atender la conferencia de prensa programada con todos los medios uruguayos, y David Byrne responde con un inesperado "mejor, así se me seca el pelo". Es el único rasgo de coquetería en un hombre lejano a las típicas actitudes de estrellato: el ex líder de Talking Heads parece por demás relajado en el reportaje exclusivo que concede aquí a **Página/12,** sopesando cada pregunta para entregar luego respuestas reflexivas, en que cada consideración sobre su amplia labor en el mundo de la música queda respaldada por los hechos y no suena a autoindulgencia. A pocas horas del debut sudamericano de la gira con la que presenta su último trabajo, Byrne aceptó ayer aquí que éste es su trabajo más autobiográfico hasta la fecha. Y explicó que tiene que ver con un esquema de showsde los últimos tiempos, en que se lo ha visto sólo con guitarra y una batería electrónica.

"Ha sido bueno estar rodeado de nada", dice sobre el asunto. Y luego relata un hecho puntual que tiene estrecha relación con el espíritu del disco, titulado, obviamente, sólo *David Byrne*. "Un miembro de la familia murió recientemente a causa del SIDA. Toda la familia estuvo presente, y fue un momento de gran transformación para mí. De ese tipo de experiencias nacieron canciones como 'Buck naked', que no surgieron del acto meditado de sentarse a escribir, sino que simplemente salieron desde mi interior. Eso me dejó claro que podía escribir de una manera más personal." La postura contrasta con el célebre cinismo de los 90. "Eso es un residuo de los 80, de la era Reagan. De todas formas, creo que los músicos más jóvenes son menos cínicos. Hay más sentimiento, se le da una posibilidad al optimismo, y si bien aún no es un gran movimiento, se nota un pequeño cambio", asegura.

Para quienes atesoran en su memoria el show que hizo vibrar las paredes de Obras en 1990, las presentaciones de este fin de semana en el Gran Rex (viernes y sábado con una tercera función reprogramada para el 6) constituirán una sorpresa de proporciones. En vez de aquella parafernalia de caños y percusión, Byrne estará acompañado por sólo tres músicos (Todd Turkisher en batería, Paul Socolow en bajo y Mauro Refosco en percusión), en una formación minimalista que centra el show en casi todo el último disco y una decena de canciones de Talking Heads. Byrne siente que su último disco está más cercano al espíritu de aquella banda que intentos como *Uh-Oh* y *Rei Momo*. De todas formas niega, por enésima vez, una posible reunión de la banda. Y considera que "TH no vendió muchos discos y creo que su auténtico legado fue abrir puertas a otra gente, pero no volvemos, lo juro". Luego reconoce que llegó a sentirse "frustrado con el rock", y de inmediato aclara que "eso no significa que piense que el rock murió. De hecho, sigo usándolo. Sí sostengo que no es lo único en el mundo, y que existe otro montón de cosas maravillosas a las que la gente por lo general no tiene acceso". Entonces trata de zafar de la imagen de "embajador" que el mercado reserva a gente como él y a Peter Gabriel: "Para mí, es más simple. Soy un fan, y como tal trato de pasarle a la gente algo que me impresionó. Es como decir: *Hey, escuchá esto, mirá qué bueno*".

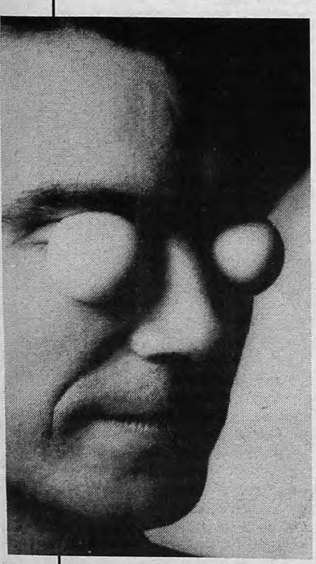
Puesto a detallar los puentes tendidos con culturas diferentes, como la que muestra en el documental *Ile Alyie*, el cantante y guitarrista explica que "cuando una banda hace bien su trabajo, se produce una transformación en músicos y público que borra las diferencias. Todo tiene sus raíces en el mismo lugar. Y lo de *Ile Alye* fue una experiencia similar, que nos hizo tener algo en común a pesar de vivir en mundos diferentes. De una manera curiosa, se producen más contactos entre las era pos y preindustrial". En la muestra también se proyecta *Between the teeth*, el film que retrata la gira de *Uh-Oh* y al que Byrne siempre diferencia diciendo "No es un *Stop making sense 2*". La alusión al magnífico film realizado por Jonatahan Demme para TH lo hace buscar diferencias puntuales, y así dice que "en Stop... se desarrollaba una cierta historia psicológica, un individuo alrededor del cual se iba construyendo todo. No puedo explicarlo, pero alverla siento que tiene que ver con mi propio desarrollo. *Between...*, en cambio, tiene más que ver con las canciones y la música".

La investigación cultural llevada a cabo por Byrne tiende a borrar su imagen inicial entroncada ideológicamente con la escena punk y postpunk, pero ese pasado justifica un análisis de la notoria recreación realizada por las bandas de Seattle. Puesto a analizar ese movimiento, Byrne asegura que la gran coincidencia pasa por el hecho de que "cuando empezaron a tocar en los bares de Seattle no tenían nada programado, hacían lo que estaba sonando en su cabeza. Después llegó el gran éxito, un suceso asombroso que llegó 25 después de los Sex Pistols, The Clash, Talking Heads o Television. Pero la música sigue siendo muy fuerte, aunque sea difícil hacerse a la idea de pasar del pub a los grandes estadios". Entonces se le pregunta si con los años ha advertido una renovación en su público, o si sigue manteniendo a los fieles de las primeras épocas. Su reflexión se hace evidente, y el gesto que acompaña a la respuesta es imposible de bajar a la letra escrita. "Es algo raro", dice lentamente. "En Estados Unidos vi un público en el que había caras jóvenes y hombres de 60 años. Y ver eso me produce una cierta confusión." Por la noche, y sobre el escenario, la confesión se traducirá en un arte basado en la furia inexplicable. El ex asesino psicótico, el solista de sonidos refinados y escarceos con la fiebre tropical, el hombre maduro que ingresa con paso de gentleman a la conferencia de prensa, lo sabe. Es raro.

La gira

David Byrne inició anoche su gira latinoamericana tocando en el Teatro Plaza de Montevideo ante dos mil personas. Aunque el debut en Buenos Aires estaba anunciado para mañana, finalmente ese show fue pospuesto. De esta manera, el inicio de la segunda visita del ex líder de los Talking Heads será pasado mañana en el Teatro Gran Rex, repitiendo el sábado en el mismo escenario. Durante la semana Byrne tocará en Córdoba, Rosario y La Plata, finalizando la parte argentina de la gira en Buenos Aires el sábado 6 de agosto, el mismo día que el inglés Peter Hammill se presentará por tercera vez aquí.

Sus films, clips y fotografías



(*Por Martín Pérez*) Estudiante de diseño gráfico antes de transformarse en los 80 en estrella de rock, David Byrne es bien conocido por su imaginario artístico, que siempre ha excedido el límite de una buena canción. Director de elogiados videoclips (varios de los que realizó con los Talking Heads integran la exposición permanente del Museo de Arte Moderno de Nueva York) y un par de largometrajes de culto que no han sido estrenados en Buenos Aires, Byrne realizó a comienzos de este año su primera exposición fotográfica en el CBGB de Uptown Manhattan. Con estos antecedentes, no sorprende el hecho de que –casi simultáneamente con su segunda presentación en Argentina– desde el pasado fin de semana esté concretándose en el Centro Cultural Recoleta una muestra de sus films, clips y fotografías. Más modesta que la impresionante Jimi Hendrix Exhibition, "En La Pared" (tal el nombre de la exposición, que durará hasta el domingo) se exhibe en el poco visitado primer piso del Centro Cultural, ocupando el microcine, un pasillo y una sala con tres series de fotos (una con tapas de libros, otra de objetos sagrados o una última serie menos conceptual) y cinco Digital Ink-Jet Prints, una originalidad de Byrne que desconcierta a los visitantes y sorprendió a los artesanos encargados de enmarcarlos, ya que no pudieron saber cómo habían sido realizados. "En un principio, la idea fue presentar la misma muestra que se estrenó en Nueva York en enero", explicó Amelia Laferriere a **Página/12**. "Pero como esas fotos están exhibiéndose en Europa, Byrne decidió preparar una muestra especial para Buenos Aires con otros de sus trabajos". Las limitaciones del emprendimiento, que fue realizado sin el apoyo de ningún sponsor, fueron comprendidas por el artista que –interesado en concretar la muestra– hizo todo lo posible para abaratar costos. Pero tal vez lo más interesante de la muestra sea la exhibición de los videos de su etapa solista, un documental (*Illé Ayé*, que explora el camdomblé en Bahía) y los dos largometrajes de Byrne: el conocido *True Stories* (1986), y la novedad de *Beetween The Teeth* (1993), sobre la gira de presentación de *Uh-uh*. Estos films se exhibirán en dos turnos mañana (17 y 19 hs.) y el domingo 31 (19 y 20.30 hs.)

TOCATA

LENTO PERO... Roberto Goyeneche continúa evolucionando favorablemente pero aún permanece en terapia intensiva y asistido por un respirador mecánico. El Polaco, que está consciente desde el lunes, ayer recibió "alimentación por sonda y se advierte una buena tolerancia", informó Marcelo Alvarez, subdirector del sanatorio Anchorena, en el que el artista está internado desde el domingo 10. Si bien puede responder a las indicaciones de los médicos, añadió Alvarez, Goyeneche sufre "un lógico agotamiento muscular que no debe ser descuidado".

GRAN SHOW GRAN. La grandiosidad del macroconcierto que Pink Floyd ofreció antenoche en el estadio de Anoeta de San Sebastián, España, hizo que David Gilmour, Rick Wright y Nick Mason, los integrantes del grupo, pasaran poco menos que inadvertidos para la multitud presente, unas 30 mil enfervorizadas personas. La banda presentó un repertorio de 22 temas con un equipo de sonido de 250 mil vatios y efectos especiales que incluyeron una descomunal bola de espejos, dos aparatos de rayos láser, fuegos artificiales y dos jabalíes gigantes que lanzaban por sus ojos rayos de luz.

JOYA. Zucchero, uno de los intérpretes más exitosos de Italia, acaba de lanzar en la Argentina su nuevo disco, *Diamante*, que incluye siete temas traducidos al español y producidos por Fito Páez, y vendrá a promocionarlo la próxima semana.



La foto tomada por Freddy Alcorta y distribuida por la agencia Reuter.
"Tenía la impresión de estar fotografiando a Cristo", confesó el autor.

Un video presenta la historia de la última foto del Che

El cineasta Leandro Katz tiene listo un trabajo que gira alrededor de la trama secreta del famoso documento.

(Por Luciano Monteagudo) El 10 de octubre de 1967 muchos de los principales diarios del mundo recibieron una radiofoto que rápidamente llegaría a hacerse célebre: la del cadáver de Ernesto "Che" Guevara rodeado por militares del ejército boliviano, que exhibían orgullosos su cuerpo inerme como prueba irrefutable de su muerte. Por la composición del grupo y la presencia luminosa del cuerpo del Che, que tenía los ojos abiertos, como si no hubiera muerto, la foto no tardaría en ser comparada por el gran crítico de arte y novelista inglés John Berger con algunos cuadros célebres de la pintura universal, como *El Cristo muerto* de Mantegna y *La lección de anatomía* de Rembrandt. Ese documento se convirtió con el tiempo en uno de los testimonios más representativos de aquellos años de brasa y la cultura popular lo incorporaría de las maneras más diversas a su iconografía, al punto que la foto ilustró, por ejemplo, la tapa del álbum *Lodger* (1979), del cantante David Bowie.

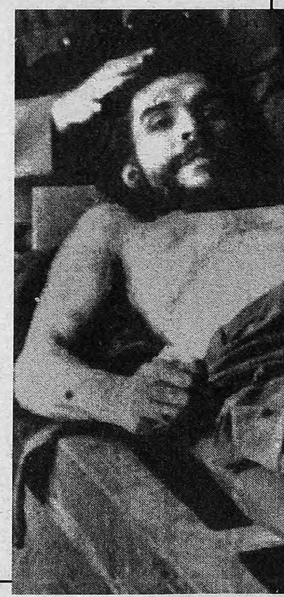
Más de un cuarto de siglo después, el cineasta y artista conceptual argentino Leandro Katz se propuso rastrear el origen y las circunstancias en que fue tomada la foto, internarse en la microhistoria de la Historia, como una forma de reflexionar sobre el poder de la representación gráfica. El resultado de esa investigación se titula *El día que me quieras* y es un film documental que está en su fase final de edición, para ser estrenado a comienzos del próximo año en el Festival de Rotterdam, un espacio siempre abierto al cine menos convencional.

"Unos años atrás, decidí comprar una copia de la foto a una agencia de prensa y comencé a trabajar en una serie de refotografías de la imagen original, como un arqueólogo que examina los remanentes históricos para revelar sus misterios ocultos", dice Katz, que acaba de llegar de Nueva York (donde reside desde 1965) para presentar la muestra "El desdoblamiento, el simulacro y el reflejo" en los salones del ICI, donde comparte la instalación con Liliana Porter y David Lamelas. Precisamente, su parte de la muestra está focalizada en la información recogida para el proyecto de *El día que me quieras*, una suerte de *work in progress* que encontrará su expresión final en el film. "Me parece que en los últimos años la figura del Che no ha sido suficientemente examinada, no ha sido revaluado y con mi película –señala Katz– intento hacerlo a través de esa imagen que lo convirtió en un mito."

Cuando Katz comenzó a trabajar a partir de esa foto no pensó, en una primera instancia, en hacer un film y cuando decidió hacerlo se encontró con más dificultades de las que suponía. "La agencia Reuter le daba el crédito de la foto a Hal Moore, un fotógrafo que localicé en Washington, pero él simplemente había sido el editor", rememora Katz. "Después de una investigación más minuciosa y de un viaje a Bolivia di con el verdadero autor de la foto, Freddy Alborta, un hombre muy austero, muy serio, que en su momento cobró 75 dólares por la toma y nunca recibió crédito por su trabajo." El corazón del film es entonces la entrevista con Alborta, que recuerda frente a cámara la improvisada conferencia de prensa en la lavandería de un dispensario de Vallegrande, donde los militares exhibieron el cuerpo del Che sobre dos piletones que hoy se han convertido en una suerte de santuario, siempre cubierto de flores. "Tenía la impresión de estar fotografiando un Cristo", dice Alborta en el film. "No parecía un cadáver. Era algo extraordinario. Hice las fotos con mucho cuidado, para mostrar que no se trataba de un muerto cualquiera."

Para su film, Katz ha conseguido también las imágenes del único camarógrafo cinematográfico que asistió a ese encuentro, imágenes impresionantes por cierto, en las que los militares acarician el cuerpo y el rostro de Guevara como para asegurarse de que está verdaderamente muerto. Según Katz, "me interesó la iconografía de ese momento porque me parece que inaugura, en cierto sentido, la pornografía de la muerte que a partir de entonces empieza a invadir los medios de prensa y después la televisión. Hay toda una genealogía que nace en ese momento y que quedó simbolizada en la foto de Alborta". Es por eso, quizá, que Katz ha decidido cerrar su film con esa parábola de Borges titulada "El testigo", que habla de un hombre que "humildemente busca la muerte como quien busca el sueño, el día, fiel a vastas leyes secretas, va desplazando y confundiendo las sombras en el pobre recinto...".

Claves del arte conceptual



"El cine es un medio sinfónico, donde se logra la confluencia de muchos elementos, de la búsqueda visual y la investigación conceptual", afirma Leandro Katz. Su obra, vinculada al arte conceptual, ha utilizado siempre el lenguaje como material central e incorpora imágenes fotográficas y cinematográficas, al punto que muchas de sus instalaciones finalmente han derivado hacia el estadio definitivo del film. Es el caso del *Alfabeto Lunar* (1979-1981) que exhibió hace unos años en el CAyC y que se fue convirtiendo simultáneamente en una serie de cortometrajes *(12 Moons & 365 Sunsets; Moonshots; Moon Notes)* que confluirían finalmente en el largo *Mirror on the Moon* (*El espejo en la luna*), exhibido en 1992 en la Sala Lugones, después de su paso por los festivales de Rotterdam, Vancouver y Amiens. *Mirror on the Moon* está inspirado libremente en "El Aleph" de Jorge Luis Borges, un autor al que ya había recurrido antes en *Splits* (*La escisión*, 1978), un film experimental basado en el cuento "Emma Zunz".

TELEVISION EROTICA

Sexo, tatuaje y víctimas

"La marca del deseo", cuyos protagonistas son Gerardo Romano-Sandra Ballesteros e irá por Telefé, termina en Japón un rodaje que incluye escenas de altísimo voltaje.



Sandra Ballesteros, la linda policía que se enamora del psicópata.
Después de Romano, llevará la marca del tatuaje en esos pechos.

(Por Paula Espel) Axel es un psicópata que deambula por la ciudad con un solo objetivo: seducir a las mujeres, poseerlas, anestesiarlas y meterse de lleno en lo que más disfruta: tatuarles en el pecho siempre el mismo dibujo, el de una víbora enroscada que simboliza la marca del deseo. Ellas no olvidan nunca esa noche y despiertan con el deseo de volver a encontrar a Axel. Van a realizar la denuncia a la policía, pero los relatos son diferentes porque este hombre –que llega incluso a travestirse– adopta distintas personalidades y técnicas para seducir a cada una de sus víctimas. Quien recibe las denuncias es una mujer policía que en poco tiempo y sin conocerlo se irá enamorando de este psicópata que tuvo una infancia traumática, que sufre por su madre, internada en un sanatorio e impedida de hablar y escuchar, a la cual visita todos los días para confesarle que, pese a todo, aprende demasiadas cosas de la vida con sólo algunas palabras que una de las tantas mujeres que caen en sus manos pronuncia mientras hacen el amor.

Axel es Gerardo Romano y la mujer policía es Sandra Ballesteros, en un papel pensado originalmente para Carolina Papaleo, quien finalmente quedó fuera del proyecto, se dice que en el marco de fortísimos encontronazos con su galán ficcional. "La marca del deseo" se ha convertido en el primer policial erótico con producción nacional, escrito por Claudio María Domínguez y dirigido por el actor Emilio Alfaro. El producto se verá desde setiembre en la pantalla de Telefé, en el horario de las 22, probablemente los jueves, cuando finalice el melodrama "Para toda la vida". El elenco, seleccionado en gran parte por el propio Romano, quien también colaboró en los guiones, está integrado por China Zorrilla, Luis Luque, Fernán Mirás, Fernanda Mistral, Ana María Picchio, Emilia Mazer, Blanca Oteyza, Mercedes Morán y Deborah Warren, entre otros. El policial tendrá un final abierto, ya que se está pensando en iniciar el año próximo "La marca del deseo II". En esta historia hay, es obvio, ése es el gancho, escenas fuertes tanto de sexo –los participantes en el rodaje aseguran que algunas serán inolvidables en la tele local– como de violencia. La miniserie comenzó a rodarse en exteriores hace un par de meses y su conclusión está prevista para mediados de agosto, ya que Romano iniciará el rodaje de la nueva telenovela de Omar Romay, junto a Luisa Kuliok

Romano, Ballesteros y Cecilia Narova viajaron junto a un grupo de quince personas (producción, técnicos, etc.) a Japón para filmar esta semana las escenas de los tatuajes, que se verán a lo largo de los trece capítulos.

"Puede ser una historia real, ¿cuánta gente así debe haber en la realidad, quizá sin el tatuaje pero dejando otras marcas?", reflexiona Sebastián Darcyl, productor general de la miniserie y director de la empresa Telefilms, que realiza con ésta su primera apuesta fuerte en la televisión. Hasta el momento, su experiencia tiene que ver con haber traído al actor Mickey Rourke a la Argentina y haber lanzado, el año pasado, el primer canal erótico Hot TV, conducido justamente por Romano hasta que el COMFER obligó a dar de baja la señal que se emitía por VCC.

"La marca del deseo" debe enmarcarse en una tendencia muy de los 90, por la que vienen incorporándose a la pantalla chica figuras del mundo del cine a la televisión, lográndose programas como "Nueve lunas", "Dónde estás amor de mi vida...", entre otros, que cuentan con la calidad de la imagen cinematográfica combinada con el ritmo que la televisión impone.

Una linda policía

Conocida masivamente por su interpretación de una prostituta, Ana, en el film *El lado oscuro del corazón* de Eliseo Subiela, la actriz Sandra Ballesteros cree que la mujer policía a la que dará vida en la miniserie le posibilitará salir del encasillamiento en que se ha visto envuelta, cambiar el estereotipo de los personajes "que seducen con el cuerpo y el maquillaje", dando curso a "otro tipo de atracción basada en la inteligencia". La actriz define a su personaje como "una mujer policía que se escuda en la ley para olvidar las injusticias y la infelicidad que debió soportar en su infancia como consecuencia de unos padres abusivos".

Arturo Puig o lo que vendrá

El productor asegura que antes de estrenarse en la televisión porteña *La marca del deseo* ya tiene "varios interesados" para negociarla fuera del país. Los productores Omar Romay y Raúl Lecouna, cuenta, le comunicaron su interés para comprarle los derechos y comerciarlos en el exterior mientras que ya se están cerrando contratos con cadenas de España, Italia, México, y que tiene conversaciones avanzadas con Telemundo de Miami. Las cartas están echadas y, la idea, además de realizar la segunda parte de este policial, es continuar en la misma línea. Ya se está pensando en otra miniserie del género que estaría protagonizada por Arturo Puig, quien estudia la propuesta.



CAMERIN

La Asociación de Cronistas del Espectáculo dio a conocer las ternas correspondientes al Premio ACE a la actividad teatral de la temporada 9394, de la que surgirán los ganadores por votación secreta de los periodistas nucleados en esa entidad. Las obras y el nombre de los beneficiados será develado en la ceremonia de entrega de los premios a realizarse en la primera semana de setiembre, que será además transmitida por Canal 13. La lista de los preseleccionados incluye obras y protagonistas del circuito de teatro comercial y el off/independiente para los rubros de drama, comedia, musical y unipersonales. También espectáculos de concert, humor y especialidades técnicas: escenografía, iluminación, música, coreografía y vestuario. No quedan fuera las obras infantiles ni las revelaciones. En esta última figuran como candidatos Daniel Fanego, Carlos Scornik y Gabriel Goyti. Gabriela Toscano, Andrea Politti y Daniela Pal.



Graciela Dufau concreta "La loca de amor".

Graciela Dufau, la pasión del teatro

Una serie de textos privilegiados le permiten construir un show en el que la "locura de amor" se convierte en poesía.

LA LOCA DE AMOR. Unipersonal de Graciela Dufau con puesta y dirección de Hugo Urquijo. Sobre textos de Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Tennessee Williams, Erica Jong, Silvia Plath, Adelia Prado, Marilyn Bores León, Roberto Fernández Retamar, Rosario Castellanos y otros. Artista invitado: Jairo. En el Teatro Foro Gandhi, Corrientes 1551. Viernes a las 24.

(Por Hilda Cabrera) A una loca de amor le suceden cosas increíbles, como las que le pasan a esa tía Magdalena, tía adúltera que no se siente culpable y es capaz de saltar a la cuerda lo mismo que una niña, y competir y ganar por amor y despecho. Nadie podrá descreer de la desmesura de esa tía ni de cualquier otra historia fantástica que surja de los textos literarios que dan pie a este espectáculo. Todo es creíble sobre el pequeño escenario del Gandhi, donde Graciela Dufau, vestida de blanco, cuenta y teatraliza fragmentos de obras de Angeles Mastretta y Elena Poniatowska, Gabriel García Márquez, Adelia Prado o Julio Cortázar con la pasión de ser también otra: la tía Magdalena o la hija que intenta hacer el recuento de su vida y descubre que a los 30 años no tiene material para escribir su propia historia.

Hay allí mujeres que entrevieron en sus madres "antojos por liberarse" y sienten hoy que ya no son hijas lo que a veces equivale a sentir que ya no son jóvenes. Dufau hilvana textos sobre asuntos simples y cotidianos. Mezcla poemas como "Dolores", de Adelia Prado, con "Patio", también de la poeta brasileña: "Discutí sobre política, feminismo.../ pero al fin de estos asuntos/ sacaba de mi bolso un pedacito de espejo, y se me llenaban los ojos de lágrimas:/ no soy más joven... Mi madre cocinaba exactamente:/ arroz, porotos negros, salsa de batatitas./ Pero cantaba."

La loca... trata de la mujer y el amor, el humor y la magia, pero no incumbe sólo a las mujeres. "Mi abuelo me lo decía: el cine es gente que pasa. Viste una película y ya viste todas." Esta como otras frases dibujan un mundo de cosas entrañables que bien puede ser representado por una escenografía de objetos, tal como se da en el escenario del Gandhi: un sillón, una alfombra y un tapiz, una silla de niño, algún viejo peluche y pequeñeces que funcionan como recuerdos, complementando el afinado desempeño de Dufau.

Según se ha adelantado, cada función de *La loca...* tendrá un artista invitado: para este viernes se espera a Enrique Pinti, y para el siguiente a Sandro. En la première del lunes, Dufau compartió los minutos finales del espectáculo con Jairo, quien además de cantar se refirió al atentado a la AMIA. Eso dio pie a otra intervención de la actriz, que recitó entonces *La Patria*, de Julio Cortázar, pero modificándole el final. De modo que la disconformidad contra los gobiernos a secas se transformó en protesta contra el menemismo. Jairo, por su lado, cerró la apasionada intervención de la actriz cantando "quiero que mi país sea feliz con amor y libertad".

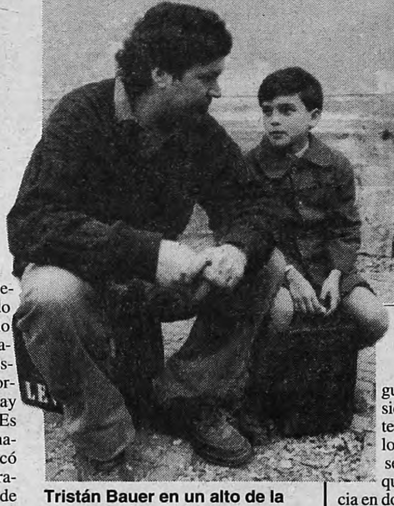
Premiados

La tiniebla, última pieza de Rafael Spregelburd, autor con varios trabajos estrenados en teatros del circuito under, acaba de recibir el Primer Premio del Concurso de Autores Teatrales, que otorga la Secretaría de Cultura y Bienestar Universitario de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires. Compitiendo con la ganadora, *Hijos de la niebla*, de Alberto Daneri, y *Preguntá antes de abrir*, de Daniel Kersner, se hicieron acreedoras a una mención especial del jurado, que integraron los dramaturgos Roberto Perinelli, Mauricio Kartun y el crítico teatral Darío Lopérfido. La obra de Spregelburd será llevada al escenario del Auditorio de la Facultad de Psicología en coproducción con el Teatro Municipal San Martín por el también régisseur José María Gómez.

EN COLOR, BLANCO Y NEGRO

La película de Cortázar

El cineasta Tristán Bauer está filmando un largometraje documental sobre la vida y la obra del escritor, que será presentado en setiembre en el festival de San Sebastián.



Tristán Bauer en un alto de la filmación de su homenaje a Cortázar.

Algunos textos del escritor aparecerán en la voz de Alfredo Alcón.

(Por Adriana Schettini) El niño salta una y otra vez sobre los números de una rayuela casi desdibujada. La máquina de humo está encendida, pero el director se queja porque la atmósfera todavía está clara. Los técnicos deslindan responsabilidades con un argumento irrebatible: "Tenemos el viento en contra". Junto a la sala 8 del Hospital Muñiz un racimo de médicos observa el rodaje de Tristán Bauer con la misma concentración con que un momento antes se ocupaban de los enfermos, a los que volverán un rato después, cuando luces y cámaras se hayan ido. Nada es cierto en esos jardines del hospital Muñiz, donde una callecita sirve de escenografía al documental sobre Julio Cortázar que realiza el director de *Después de la tormenta*. Sin embargo, Bauer dice que no se anima a afirmar "que esto sea ficción, sino imágenes que nos ayudan a armar este rompecabezas".

Las diversas piezas a ordenar vienen de Francia, España, Bélgica, Holanda, México, Cuba y Nicaragua y pretenden dar alguna forma a la vida de Julio Cortázar (1914-1984), en el largometraje que aún no tiene título pero que deberá estar terminado antes de mediados de setiembre para su presentación en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, donde Bauer había sido galardonado por su opera prima, *Después de la tormenta.*

"La idea es construir un documental contado por el mismo Cortázar. Lo que vamos a escuchar son exclusivamente textos suyos. En algunos casos va a estar la voz de Alfredo Alcón que entra como aparece en Cortázar lo del doble yo. Es un recorrido al mismo tiempo de la vida y de la obra de Cortázar", señala el realizador. Puesto a dar detalles, Bauer explica que las escenas del niño y la rayuela evocan el año 1920, cuando Cortázar llega a Buenos Aires. Un rato después, una serie de vidrios rotos y ramas, modifican levemente el decorado. "Esta toma es para cuando en el film se llegue a narrar el año '60" explica. "Ahí se vuelve a la imagen de la rayuela, pero ya está desdibujada. No es perfecta, tiene las formas quebradas, fragmentadas. Hay espejos que fracturan las formas. Es una rayuela quebrada. Se trata de hablar de dos cosas: de lo que significó la novela *Rayuela* dentro de la literatura latinoamericana, del punto de quiebre dentro de la literatura moderna y para también evocar el planteo de Cortázar en cuanto a la tabla para la lectura de la novela", apunta. Convencido de que "el trabajo de posproducción va a ser inmenso, porque tenemos una enorme cantidad de material", Bauer explica que en la película se incluirán fragmentos en color, en blanco y negro, rodados en 16 y 35 milímetros, fotos y material manuscrito del autor, más de trescientas fotografías y fragmentos de *Las babas del diablo, Torito* y *Rayuela*, entre otros textos de Cortázar elegidos por Bauer y su coguionista Carolina Scaglione. Producida por La Zona y el Instituto Nacional de Cinematografía ya que el director ganó el Concurso de Largometraje Documental, organizado por el INC, la película cuenta con el apoyo de la Fundación Banco Mercantil Argentino, cuyas actividades culturales de este año están centradas en homenajear a Julio Cortázar, en el 10° aniversario de su muerte y el 80° de su nacimiento. "El film saldrá en una copia 35 milímetros, con lo cual estamos en condiciones de estrenar en una sala comercial pero eso, en definitiva, dependerá de la exhibición".

Ficciones

"Yo quiero hacer cine argumental. En ese medio me siento más seguro. Pero este documental en particular lo hago con mucha pasión", señala Tristán Bauer, quien, con larga experiencia en documentales, debutó en el cine de ficción con *Después de la tormenta* y fue seducido para siempre por ese género. Cuando se le pregunta por las dificultades del documental en la Argentina, el director opina que: "El cine en general es muy difícil. Basta mirar lo que pasa con el cine de ficción en un país que ha dado directores como Adolfo Aristarain o Eliseo Subiela, que no sólo son buenos sino que han producido éxitos económicos. De ahí en más, imaginate lo que queda para el documental". Sin embargo, Bauer conserva una cuota de optimismo para el destino del documental, a partir de "la proliferación de canales por cable, que puede implicar una apertura a esta forma de cine".



*Por Ernesto Sabato **

Una tragedia argentina

Publiqué *Sobre héroes y tumbas* en el año 1961, en el que escribí la tragedia final del general Juan Lavalle, su decisión de tomar Buenos Aires, después de organizar en Montevideo el plan de derrocamiento de Dorrego. Se han escrito muchísimas páginas de historia sobre aquel desdichado acontecimiento, una de las tantas consecuencias de las luchas entre federales y unitarios. Cuando decidí tomarlo para mi novela, no era, en modo alguno, el deseo de exaltar a Lavalle ni de justificar el fusilamiento de otro gran patriota como fue Dorrego, sino el de lograr mediante el lenguaje poético lo que jamás se logra mediante documentos de partidarios y enemigos: intentar penetrar en ese corazón que alberga el amor y el odio, las grandes pasiones y las infinitas contradicciones del ser humano en todos los tiempos y circunstancias, lo que sólo se logra mediante lo que debe llamarse poesía, no en el estrecho y equivocado sentido que se le da en nuestro tiempo a esa palabra, sino en su más profundo y primigenio significado.

Grandes trágicos de todos los tiempos han tomado figuras históricas –pienso en Shakespeare, en Schiller, y en tantos otros– para darnos sus versiones personales mediante el arte. En mi humilde condición sentí la necesidad de hacer algo de eso que aquéllos lograron, investigando todo lo que pude, hasta la correspondencia privada del general Lavalle, pero luego dejaría que mi imaginación y esa oscura inspiración que según los griegos era lo único que permite alcanzar la obra de arte me condujeran, casi diría me arrastraran, hacia aquel trágico episodio del coronel Dorrego, a quien, sin duda, su antiguo camarada de armas en las luchas por la independencia admiraba y por el que –palabras de una carta de Lavalle a su mujer después del fusilamiento y en días y meses de desconsuelo– "porque tenía inclinación por Manuel", palabra hermosa que me recordaba mi infancia en el pueblo de Rojas, donde aún se usaba, como en toda nuestra campaña.

Cuando salió la novela, varios amigos me sugirieron la posibilidad de hacer una obra musical con el texto, quizás una suerte de oratorio, pero mi hijo Jorge Federico, apoyado por otros amigos, me dijo que sería mejor hacerlo con un músico folklórico de extraordinaria calidad musical, Eduardo Falú, quien aceptó entusiasmado apenas le di el texto. Y así, hace ya casi treinta años, en pocas y febriles jornadas de trabajo, hicimos esto. No había por entonces ningún precedente, circunstancia que más bien me inclinaba al pesimismo, al que soy tan propenso. No se trataba de hacer algo tan fuera de lugar como una iglesia gótica en el siglo XX, sino algo que en cierto modo se justificaba, por la perduración del romancero castellano en el folklore vivo de nuestros pueblos. La tentativa, pues, era peligrosa pero fascinante, y terminó por animarme el generoso entusiasmo de mi compañero de aventura. Así nos pusimos a la tarea (...)

La experiencia nos dio enormes satisfacciones. Y la prueba de que era algo esencialmente legítimo es que prendió en el espíritu de las gentes, hasta el punto –que mucho nos alegró– que otros artistas hayan compuesto obras en la misma línea.

Debo decir, finalmente, que mi idea no habría alcanzado ese valor si no hubiera tenido la ventura de encontrar un artista de la sensibilidad, imaginación y virtuosismo de Eduardo Falú. Una vez más, le quiero expresar no sólo mi admiración sino su infinitiva paciencia para soportarme en esta empresa.

** Este texto fue escrito a propósito de la nueva edición en compact del* Romance de la muerte de Juan Lavalle. *La obra será presentada en vivo el viernes 5 de agosto en el teatro Gran Rex. Junto al autor de estas líneas y Eduardo Falú estarán sobre el escenario Perla Aguirre y el Coral Santa Cruz.*



AMIGOMIO -APTA-
Con Mario Adorf.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

BEETHOVEN 2 -APTA-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.45, 16.35 y 18.20.-

BLEU -P/M/13-
Con Juliette Binoche y Benoit Regent.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

CERCA DEL PARAISO -APTA-
De Nikita Mikhalkov.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45.-

CIUDAD DE ANGELES -P/M/16-
De Robert Altman.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.05, 18.30 y 21.55.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Con Lumi Cavazos y Marco Leonardi.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30.-

DAÑOS CORPORALES -P/M/16-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.35.-

EL BANQUETE DE BODA -P/M/16-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

EL DIARIO -APTA-
Con Micheal Keaton.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

EL REY LEON -APTA-
Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40 (en castellano), 20.40 y 22.40 (en inglés). Sáb. trasn.: 1. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12.30, 14.50, 16.40, 18.30, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 12 y 14. Sáb. trasn.: 1.10. -

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/13-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

ESPERANDO AL BEBE -P/M/13 c/Res.-
De Stephen Frears. Con Tina Kellegher y Colm Meaney.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.-
Con Tom Hanks y Denzel Washington.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.15, 17.05, 19.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

JUEGOS PELIGROSOS -P/M/16-
Con Madonna y Harvey Keitel. Dir.: Abel Ferrara.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10. -

JURASSIC PARK -P/M/13-
En castellano. Con Sam Neill y Laura Dern.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25. -

KALIFORNIA -P/M/16-
Con Brad Pitt y Juliette Lewis.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.25, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -P/M/13 c/Res.-
Con Winona Ryder, Jeremy Irons y Meryl Streep.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 (Mar. 14.10, 17 y 22.40). Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1. -

LA MATE PORQUE ERA MIA -P/M/13-
Con Philippe Noiret y Miou-Miou.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.30 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3 -APTA-
Con Leslie Nielsen y Priscilla Presley.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

LA VIDA ES UNA ETERNA ILUSION -P/M/16-
Con Jo de Backer y Michel Bouquet.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17, 19, 21 y 23 (Sáb. y Dgo. dde. las 15.10).-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 19.10, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

LOS PICAPIEDRAS -APTA-
En castellano. Con John Goodman, Rick Moranis y Elizabeth Taylor.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.10, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. -

MAS ALLA DEL PELIGRO -APTA-
Con Kim Basinger y Val Kilmer.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MAVERICK -APTA-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. Dibujo animado de Don Bluth y Gary Goldman. A las 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.35, 17.25, 20.10 y 22.50 (Mar. 14.35, 17.25 y 19.55). Sáb. trasn.: 1.25. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13-
Con Keanu Reeves, Sandra Bullock y Dennis Hopper.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.40, 15.50, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

MI PRIMER BESO II -APTA-
Con Dan Aykroyd y Jamie Lee Curtis.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30. -

MI VIDA -P/M/13 c/Res.-
Con Michael Keaton y Nicole Kidman.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.25, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.55, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.15, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -

MONKEY, MONKEY -APTA-
En castellano. Con Harvey Keitel y Thora Birch.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17 y 19.-

PAPA POR SIEMPRE -APTA-
Con Robin Williams y Sally Field.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.25, 17, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

PEQUEÑO BUDA -APTA-
Con Keanu Reeves y Bridget Fonda. Dir.: Bernardo Bertolucci.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

PULGARCITA -APTA-
De Don Bluth y Gary Goldman.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14 y 15.45.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14, 15.50 y 17.40.-

TIERRA DE SOMBRAS -P/M/13-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.50, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20. -

TOM & JERRY (LA PELICULA) -APTA-
De La Comedia. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.05, 14.40, 16.15 y 17.50.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 14.30, 16 y 17.35.-

UN DETECTIVE SUELTO EN HOLLYWOOD III -APTA-
Con Eddie Murphy.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

VERDAD O CONSECUENCIA -P/M/16-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

¡DISPARA! -P/M/16-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.35, 18.20 y 22: **El Secuestro de la Reina** -P/M/18- 12.50, 16.35 y 20.15: **Jóvenes Ardientes**.-

Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30: **Lo que Queda del Día** -P/M/13- De James Ivory. Con Anthony Hopkins y Emma Thompson. Miér. 50% desc.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Una Cita con Jean Moreau: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Grisbi** -P/M/13- Dir.: Jacques Becker. Con Jeanne Moreau, Jean Gabin y Lino Ventura. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.45: **Maverick** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. -

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.20 y 17: **Yogui Bear el Oso Famoso** -S/R- 15.45: **El Capitán América.** En castellano. Men. $ 3.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Los Picapiedras** en castellano -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Mi Vida** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Más Allá del Peligro** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.15, 18, 19.40, 21.20 y 23: **La Pistola Desnuda 33 1/3** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40 (en castellano), 20.40 y 22.40 (en inglés): **El Rey León** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Máxima Velocidad** -P/M/13 Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.35, 15.30, 17.25 y 19.20: **Pulgarcita** en castellano -S/R- A las 22.20: **Tierra de Sombras** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: **El Rey León** en castellano -S/R- 18.40, 20.40 y 22.40: Variedades. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Los Picapiedras** en castellano -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

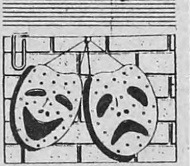
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.55, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **Juegos Peligrosos** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 14.50, 16.20 y 17.50: **Tom y Jerry** -S/R- 19.45 y 22.35: **La Casa de los Espíritus** -P/M/13 c/Res.- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 15.55 y 17.40: **Monkey, Monkey** en castellano -S/R- 20.25 y 22.50: **Kalifornia** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.35, 15.20 y 17.05: **Monkey, Monkey** en castellano -S/R- 19, 21 y 23: **Bleu** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-



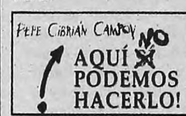


COLON. Libertad 621. 382-0554. MIERCOLES 27 a las 20.30: 1ª Func. del Abono Vespertino. Opera: "LA VIDA CON UN IDIOTA", de Schenittke. Prod. del Teatro de Cámara de Moscú. Dir. Art.: Boris Pokrovsky. Loc. en vta. Pl. $ 40. Paraíso $ 8. Est. Univ. 50% desc. **NOTA: El recital de Canciones Musicales del día VIERNES 29 ha sido pospuesto para el SABADO 20 de Agosto y estará a cargo de Garrick Ohlsson (piano).** DOMINGO 31 a las 10.30 (con el auspicio de la Fundación Konex). Opera para niños: "HANSEL Y GRETEL", de Humperdinck. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del T. Colón. Dir.: Gorini de Teseo. Alumnos de Danza del Inst. Sup. de Arte. Orquesta Vamos a la Opera. Loc. en vta. Pl. $ 10. Paraíso $ 2. A las 17: Func. Ext. Nº 36, org. por el Collegium Musicum. Orquesta de Cámara Mayo. Dir.: Mario Benzecry. Solista: **Bruno Gelber** (piano). Ginastera: Concierto p/cuerdas. Mozart: Conc. p/piano Nº 9. Grieg: 2 Melodías Elegíacas. Mozart: Conc. p/piano Nº 26 "Coronación". Platea $ 40. Paraíso $ 8. LUNES 1 de AGOSTO a las 21: Func. del Ab. a 20 Conciertos: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Moshe Atzmon. von Weber: Obert. de "Oberón"; Beethoven: Conc. p/piano Nº 4. Solista: Horacio Gutiérrez. Moussorgsky/Ravel: "Cuadros de una Exposición". Sob. de Ab. en vta. Platea $ 35. Paraíso $ 5.-
SALON DORADO: MIERCOLES 27 a las 17.30: Homenaje al Maestro Roberto Caamaño. Orquesta de Cámara "Eurythmia", Coro de Adrogué. Dir.: Roberto Flores. VIERNES 29 a las 20.30: **Espacio Teatral del Ctro. Cult. Gral. San Martín. Ctro. Exp. en Opera y Ballet.** Dir.: Gerardo Gandini. Monteverdi: Combate de Tancredo y Clorinda. Gandini: Mozartvariationen. Entrada contribución: $ 1.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **BARRANCA ABAJO**, de F. Sánchez. Con E. Franco, A. De Grazia, R. Terranova, C. Speroni y M. Santibáñez. Dir. Gral.: J. Salcedo. Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12.-
SALA MARTIN CORONADO: **MADERA DE REYES**, de H. Ibsen. Vers. de A. Fernandes. Con M. Busnelli, R. Catarineu, J. Chávez, L. Cruz, A. Goldberg, J. Petraglia, G. Toscano y W. Scharf. Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **INTERVIU**, de M. Diament. Con A. Aller y M. Bucossi. Dir. Gral.: R. Mosca. Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **Javier Portales** en "ASI ES LA VIDA", de Malfatti y De las Llanderas. Con Roberto Carnaghi y las act. esp. de L. Soriano, R. Mosca y elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 10.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: "ARGENTINA A PURO RITMO", con el **Ballet Salta, Chacarerata Santiagueña, Damasio Esquivel y Antonio Tormo.**-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Miér. (estreno) a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20:



un musical de **Pepe Cibrián Campoy**. Mús.: L. M. Serra. Arr. mus.: A. Mahler. Coreog.: R. Pashkus. Dis. de luces, libro, letras y dir. gral.: P. Cibrián Campoy. Pl. $ 15.-
SALA ARGENTINA: Vier. (despedida) a las 19.30: **"Atahualpa Destino del Canto"**, poético-musical en homenaje a A. Yupanqui, a cargo de Suma Paz y Alfredo Urquiza. Loc. $ 8.-
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"A Río Revuelto, Ganancia de Pescadores"**, de J. C. Varela. Con V. Carreras, O. Pini, A. Bigatti y elenco. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 10.-
Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Dancing Tango Show"**. Bailarines: M. Picasso, J. Andino, E. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guion, coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 20.30: **"Dos Visiones sobre el Amor"**. Dir.: L. Brodsky. Vier. a las 21.30: **"Juana de Lorena"**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Sáb. a las 19.30: **"La Fiesta del Hierro"**, de R. Arlt. Vers. y Dir.: R. Correa y A. Bazzalo. A las 22.30: **"Medea"**, de J. Anouilh. Dir.: E. Riva. Dgo. a las 18.30: **"Maiacovsky Circus"**, de V. Maiacovsky. Dir.: J. M. Paolantonio. A las 21: **"Nekrasov"**, de J. P. Sartre. Dir.: J. Baccaro. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. Amb. climat.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: "EL QUE ME TOCA ES UN CHANCHO", de A. Drago. Dir.: J. J. Ovalle. Dgo. a las 20.30: "LAS VECINAS" y "LA MONEDA". Dir.: J. J. Ovalle. Est. y Jub. 50% desc.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: **"La Lección de Anatomía"**, de Carlos Mathus. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-
SALA 2: Rudy Chernicof en: **"La Risa es Salud"** con M. Carrizo, C. Ipólito, A. Comte y C. Zima. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-
SALA 3: **Los Tapmangos** en: **"Entre Chapas y Quebradas"**, con O. Cisneros y A. Wila. Dir. Gral.: Los Tapmangos. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-
SALA 4: María C. César y Enrique Liporace en: **"Cuando Florece el Corazón"**, de A. Arbuzob. Dir.: C. Luzietti. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Unicas semanas:
POR LAS CALLES DE MADRID II
Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto español. Art. Inv.: **Jorge Luis y Conchita España**. Dir. Mus.: Dionisio Riol. Miér. a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19.30.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 4º año ¡Ultima Temporada! Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 384-5679/80. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 18 y 21.30. Dgo. a las 18: **LA VERBENA DE LA PALOMA**, de Tomas Breton y Ricardo de la Vega. Co-producción con el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Con R. Castejón, O. Grassi, M. Lanza, M. J. Montiel, M. Martín y gran elenco. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 23: Periférico de Objetos pta.: **CAMARA GESELL**, de Daniel Veronese. Dir.: Daniel Veronese y Emilio García Wehbi. Con Laura Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. Vuelve el suceso del '93: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL**, de Ingmar Bergman. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 361-5155. Vier. y Sáb. a las 0: **CORTITAS LAS BARBIS**. Espectáculo de humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21: Teatro San Martín pta.: **ROBERTO ZUCCO**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: Daniel Fanego. Sáb. a la 1: **LUIS SALINAS Y SU BANDA**. Vier. y Sáb. a las 24: **MUÑECA**, de Armando Discépolo. Dir.: Ricardo Bartis. Pl. $ 15.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS**. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "DEBIDA OBEDIENCIA", con E. Claudio, T. Galimany, L. Garvie y M. de la Paz Pérez. Dramat. y Dir.: Carlos Ianni.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Hoy a las 20.30: Música Clásica. Conciertos Asociación Argentina de Compositores. **V. Iácono, K. Thern, N. García, E. Lodigliani, A. Romanelli y B. Felman.** Loc. $ 1.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. y Sáb. a las 21: Teatro San Martín pta.: **EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, s/textos de Jorge Luis Borges. Dir. y Adapt.: Mónica Viñao.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 22: **"Mis Seres Queridos"**. Dir.: S. D'Angelo. A las 0.30: **"Noche de Gandules y Rameronas"**. Show. Sáb. a las 21.30: **"Las Tilas"**. Aut. y Dir.: E. Cerro. Con R. López. A las 23: **"Internas"**, por La Lupa. A la 1: **Los Amados** ptan.: "Enamorados del Ritmo". Dgo. (despedida) a las 20: **"La Revolución de Mayo, Complicaciones de un Parto"**, por Labola. Dir.: D. Casablanca.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. ¡ESTRENO TOTAL!:
LES LUTHIERS UNEN CANTO CON HUMOR
. Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23.30. Domingo a las 20. Loc. en vta. dde. $ 5. Bolet. dde. Lun. a las 10.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 19. Dgo. a las 18: F. Ghío, R. de Grazia, L. Laske, R. Bertrand y L. Dupont en: **CAMARINES (FAMOSOS HIJOS)**, de F. Perdiguero. Dir.: A. Cuesta. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **NOCHE FLAMENCA**. Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 22.45: **JUANITA LA VIDENTE**. Aut. y Dir.: J. Menna. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CORAZON DISPARADO**. Textos: Adelia Prado. Dir.: Helena Tritek. Pl. $ 10.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Teatro San Martín pta.: Miér. a las 21.30: **SEPTETO ARGENTINO**. Juev. a las 21.30: **MANOLO JUAREZ** Y **LA POSTA**. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **NOCHE DE PARIAS**, de Carlos País. Con S. Pasik, H. Serrano, I. Spagnuolo y E. Fernández Navarro. Dir. Gral.: **Leonor Manso**. Pl. $ 12.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. a las 21: **SIN PERMISO**, ciclo de música con G. Zarba. Sáb. a las 21: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Dir.: Luis Salado. Con B. Agüero, O. Carrier y P. Pecoraro. A las 23.30: **LA GAVIOTA, RE-CORDIS**, de Anton Chéjov.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Vier. (debut) y Sáb. a las 21.30: **HAMLET POP**, comedia musical con 16 actores en escena. Un clásico con la fuerza del rock. Dir.: Sebastián Pajoni. Pl. $ 15.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto**: Vier. a las 20.30: **"Tango Varsoviano"**, con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewecki. Sáb. a las 21: **"El Marinero"**. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen.-

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30: **EL FANTASMA**. Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"DESENCUENTROS"**. Amor, Locura y Tangos. Aut. y Dir.: C. Franco.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Sáb. a las 23: **LA GRAN P....** Aut. y Dir.: Aníbal Drljich. Con L. Pécora y G. Taroni.-
SALA 3: Sáb. a las 0: **SOBRE WALDOS Y EDGARDOS**, por el Grupo El Gallo Macanudo.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"La Venus de la Pieles"**. Vier. a las 0. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 19.30: **"Psico Psexion"**. Sáb. a las 22.30: **"Al Violador"**. Vier. a la 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: **"En Ropa Interior"**.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Gogó Andreu, Perla Caron y Mariquita Gallegos en: **DOS SEÑORES ATORRANTES**. Act. inv.: Nancy Herrera y Delfor Medina. Dir.: Edgardo Cané. Vier. a Dgo. a las 19.30.-
Jorge Corona, Silvia Suller, Alberto Anchart, Los "X" Tres en: **TANGA FEROZ III**. Dir.: Edgardo Cané. Gran elenco. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.30. Dgos. a las 22. Pl.: $ 25. Jub.: $ 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. CECILIA ROSSETTO en **BUENOS AIRES ME MATA** Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-
LA BANDA DE LA RISA presenta **LA COMEDIA ES FINITA** (Grosso Varieté), de M. Kartún y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: Gabriel Toker. Dir. Gral.: C. Gallardou. Mar. y Miér. a las 20.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. a las 23: Presentación de LOS MELLI en: **"Encuentro Bárba-ro"**. Loc. en vta.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. DOMINGO 31 DESPEDIDA: Mercedes Carreras, Imperio Argentina, Pepe Marchena y Vicente Parra en: **EL CORAZON DE BUEN HUMOR** con **GRAN FIN DE FIESTA**, con M. Carreras, B. Moya, A. Caride y elenco. Dir.: E. Carreras. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19 y 21.30. Dgo. a las 18. Loc. numer. en vta. dde. $ 10. Desc. a Jubil.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.45: Grupo Teatro Bienaventurados en: **LIGNUMCRUCIS**, de M. García Juiz. Sáb. a las 20: **CIELO ROTO**. Texto y Dir.: G. Sonchini. Con C. Cagnoni, M. Mejías, M. Piacenti y elenco.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Kompel Prod. y Mandala Films ptan.: **CALIGULA**, de Albert Camus. Con I. Arias, M. Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23.-
Sala Pablo Picasso. Presenta: **LOS MOSQUETEROS**, con H. Arana, D. Grandinetti, J. Leyrado y J. Marrale. Dir.: M. González Gil. Juev. a las 20. Vier. y Sáb. a las 22.-
Sala Roberto Arlt. ERRARE HUMANUM EST pta. a la agru-

pación ALMA, con su espectáculo **ALGO EN EL FUEGO**. Con M. A. Solá, M. Bianchedi, G. Gardelín, D. Giménez y O. Righi. Vier. a Dgo. a las 21.-

Sala Julio Cortázar. G. Garzón y P. Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-

Café Homero en La Plaza. Vier. y Sáb. a las 21.30: **VAT-MACRI** "Hacen Tango". Vier. a Dgo. a las 23.30: **RAUL LAVIE** junto a **Silvia Gaudin y Cuarteto Homero**.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20.30: **"Ciclo de Jóvenes Pianistas": Javier Gori**. Obras de Bach, Beethoven, Schumann y Liszt. Vier. a las 23: **"La Perla della Madonna"**. Idea y libro: **Felisa Rocha**. Unipersonal humorístico musical. Con F. Rocha y G. Rodríguez Córdoba. Dir. Gral.: J. Peirano. Sáb. a las 21.30: **"Personas adictas a Personas"**. Con **J. Mary, X. Bustos, D. Piterman, J. C. Torres y H. Ingrassia**. Dir. y pta. en esc.: **Mario Camarano**. A las 23.30: **Miguel de Caro Trío** en **"Saxotangueando"**. **Miguel De Caro** (saxos y dir.), **Leonardo Federico** (bandoneón) y **Claudio Ghiragossián** (piano y arreglos). **Malena Colque y Daniel Colombino** (tango-danza). Dgo. a las 17: **"Ciclo de Música Antigua"**. **Sergio Bergoglio, Maximiliano Bergoglio y Eugenio Bergoglio**. Obras de Carr, Van Eyck, Vivaldi, Domel y Telemann.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. (estreno) a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **TINIEBLAS**, de E. Rovner. Dir.: A. Mangani. Vier. a las 24: **Vuelve Pierrock** con **CAMBALACHE SHOW**. Idea y Dir.: D. Zaballa. Vier. y Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE**. Con Merpín, Federman, Tangachas, D'Andrea, Campi y Pereira-Lumbardini. Sáb. a las 24: **La Cuadrilla** pta.: **TRILOGY. A SHAKESPEARE EXPERIENCE**, con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Gené y R. Panunzio. Dgo. a las 20: **"El Proceso"**, de F. Kafka. Dir.: M. Rovera.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA**. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. El deslumbrante espectáculo español: **ESPAÑA CANTA**, con los solitas del T. Colón, Ballet Flamenco y músicos en vivo. Con Enrique de Córdoba, Baldomero Cádiz, el Taranto y la act. esp. de Eloísa Cañizares. Coreog.: N. Buontempo. Dir. Gral.: Jorge Mazzini. Miér. (pop.) y Dgos. a las 19.30. Juev. a Sáb. a las 21. Loc. dde. $ 10. Jub. $ 10.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Ver Información en Cartelera de Teatros Infantiles.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. KANIUKI presenta su nueva producción: **"EL HOMBRE Y EL CLOWN"**. Estreno Mundial en Buenos Aires:



Como siempre...siempre distinto. Participación especial de **Georgina Barbarossa**. Juev. y Vier. a las 20.15. Sáb. a las 16.30 y 20.30. Dgo. a las 15 y 18.30. Pl. dde. $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Vier. a las 21.30: **EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Adhelma Lago. Con J. Noya y J. Vilela.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS**, de S. Poujol. Con I. Bedoya y F. Alanis. Dir.: F. Guili.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. y Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en: "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Presenta: **BROADWAY FOLLIES** Toda la Fantasía de un Show Musical. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. DOMINGO 31 DESPEDIDA: Soledad Silveyra, Lidia Lamaisón y Rubén Stella en: **PERDIDOS EN YONKERS**. Con R. Fiore, C. Camus, N. Scarpino y L. Montiel. Dir.: China Zorrilla. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30: **PORQUE SOMOS TANGO**. Con el SEXTETO MAYOR, RAUL LAVIE, MARIA GRAÑA, Julián Plaza Sexteto, Juan Carlos Copes y María Nieves, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilous. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show.- Vier. y Sáb. a las 23.15: Dos Grandes Románticos: MARTY COSENS - DANY MARTIN, con Lili Dajab en: **PARA VOLVER A ENAMORARNOS**. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show (dde. las 22).-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Pta. a CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. Miér. Pl. $ 15. Reservas telefónicas.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Ballet Español Dolores Monterrey en: **EL DUENDE DEL ARTE FLAMENCO DE AYER Y DE HOY**, con Rafael de Triana, Miguel Cortés. Cantaores: Manolo Yglesias y Joaquín Vicente. Guitarras y Cuerpo de Baile. Idea, coreog. y dir.: Dolores Monterrey. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"Tito Andrónico"**, de W. Shakespeare. Dir. Gral.: R. Castro. Con B. Cappa, P. Bontas, N. Gagliardi y elenco. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **"El Clásico Binomio"**, de J. Rizzi y R. Bruza. Dir.: D. Viola.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. $ 8.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8° Año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. ¡Más de 900 funciones y 75.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Roth en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 15: **"La Bella y la Bestia"**, de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. y Dgo. a las 15: "CHICOS AL BALLET" pta.: **"Pulcinella"**. Mús.: I. Stravinsky. Ballet Juvenil del TMGSM. Con C. Gallardou y el 1er. bailarín C. Trunsky. Coreog. y Dir.: O. Aráiz. A las 17.30: "BLACK NORTHERN LIGHT THEATRE". Teatro negro, títeres, marionetas, máscaras, mimos y danzas.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Otras Lunas"**, de J. Thurber. Coreog. y Dir. Gral.: G. Ricardes.-

TEATRO PRESIDENTE SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Game Over"**. Obra musical.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Sandokán, Una de Piratas"**, vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo **La Galera Encantada**. Pl. $ 10.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: La magia llega al teatro: **"Aladino"**. Deslumbrante comedia musical EN VIVO. Pres. de **Iván González** y gran elenco. Dir.: Santiago Doria.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556 /6365. Sáb. y Dgo. a las 14: **"Vivan las Narices"**. A las 15: **"Con Sabor a Gelatina"**. A las 16: **"Los Globos Mágicos de Pinocho y Blanca Nieves"**. A las 17.15: **"Los Sueños de Tío Dani"**. A las 18.30: **"Alicia en el País de los Robots"**.- EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 15: **"Los Cuentos del Altilio"**. A las 16: **"Y Sucedió en el Castillo"**. A las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. A las 18.15: **"El Cristal Encantado de Peter Pan"**.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y Favio Posca en: **"Vivitos y Coleando 3"**. Libro y Dir.: Hugo Midón.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Emilio Disi y Fernando Lúpiz en: **"Grande...Brigada"**. La partic. de Ricardo Lavié y todo el elenco de la TV. Act. esp. de Nancy Anka y Agustina Cherri.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal). Con Carlos Canosa. Dir.: H. Girondo. Pl. $ 8.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Dos Payasos"**. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Roberto Ocampo.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb. y Dgo. a las 14.30: **"Un Genio en Vacaciones"**. Magia e ilusión. Dir.: Ray Francas. A las 16: **"Hansel y Gretel"**, vers. libre de R. Palmira s/el cuento homónimo. Dir.: L. Marcó. Pl. $ 8. Abuelitos gratis.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **"El Príncipe Feliz"**, de Oscar Wilde. Adapt.: M. Monteiro. Coreog.: A. Oliver. Con S. Balassi y elenco. Prod. y Dir.: Soledad Silveyra.-

Sala Pablo Neruda. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **"Rebelión en la Granja"**, de George Orwell. Con R. Catarineu, T. Constantini y elenco. Dir. Gral.: Víctor Laplace.-

Sala Roberto Arlt. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17: **"Ding Dong Clown"**, con H. Navaz, A. Feldman. Mús.: P. Fontana. Libro y Dir.: Héctor Malamud.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: La Comedia Musical de Enrique Pinti: **"Panchitos con Mostaza"**. Gran elenco. Dir.: Víctor Bruno.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Carolina Papaleo en **"La Zapatera Prodigiosa"**, de Federico García Lorca. Con Rodolfo Valss. Dir.: Daniel Miglioranza.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Llega de la TV por 1ª vez al teatro: **Linda Peretz** y **Mágica Compañía** en: **LA FLACA ESCOPETA**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.15.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb. y Dgo. a las 16: Alicia Zanca en **"Gamuza"**. Dir.: María Victoria Menis.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Vier. a las 22: **COMICLU** "Veladas Humorísticas". Raúl Nazareno, Trifecta, Enrique Ferman y Eduardo Calvo. Mtro. de Cerem.: Federico Lariño. Loc. $ 8. Afil. $ 5.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Look Belle Epoque Mágicos Años '20: Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Varieté-Baile. NELLY VAZQUEZ - EDMUNDO RIVERO. Buffet Party. Tarj. Créd. De 21 a 4. Vier. y Sáb. hasta las 5.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 23: FERNANDO PORTA - MARCELO FRAGA. Baladas urbanas. Sáb. a las 22.30: Dúo de guitarras D'AGOSTINO-KITAY. Jazz moderno. A las 0.30: G.P.A. Standards de jazz.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: Recital exclusivo de **RUBEN JUAREZ**. Bailan: Juan y Karina. Res. dde. las 17. Tarj. Créd.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Juev. dde. las 20: JUEVES DE TANGO (...y milonga). Coord.: Ricardo Barrios.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.15: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, NORMA Y LUIS PEREIRA, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Sáb. a las 23: LEO MASLIAH vuelve con **"Canciones y Cuentos"**, junto a Alina Gandini y Gustavo López Manzitti.-

FUNDACION SAN TELMO. ROTARY CLUB. Defensa 1344. 361-5485. Vier. a las 21: **La Maroma** presenta: "CAFE AL COGNAC". F. Firpo, C. Ghione y M. Lacoste. Jub. y Est. 50% desc.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Con H. Casares, J. C. Cobo, H. Blotta, L. Malbrán, O. Peredo y A. Reynoso. Baile: E. Carlos. Presenta: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona: Sáb. 30: **Laurel - Guillermo Guido**. 6/8: **Lito Vitale y Los Argentinos**. Estac. propio. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con A. Podestá, A. Morán, R. Martin, A. Hidalgo, M. R. Giménez, C. Garcés, R. Ayala y M. Saladino. Danza: V. Ayos y Mónica. M. Roldán y Claudia. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Sáb.: **ENRIQUE LINCH** y su gran orquesta de salsa. Dgo. a las 20: **EL DESCUEVE**.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Actúan: "LOS REYES DEL COMPAS" (Típica) - PATRICIA LASALA Y EDUARDO ESPINOZA (Cantantes) - NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTA Y SERGIO - SILVINA Y JORGE - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). TRIO SAN TELMO TANGO.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Miér. a las 22.30: RODOLFO ALCHOURRON y TALISMAN. Mús. popular de cámara. Juev. a las 22.30: GUSTAVO FEDEL CUARTETO. Música ciudadana.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Vier. a las 22.30: **CHIVO BORRARO CUARTETO**. Jazz. A las 0.30: **ALEJANDRO DE RACCO** pta.: "PAJARRACO". Sáb. a las 21.30: **HORACIO LARUMBE TRIO**. A las 23: **FAT'S FERNANDEZ QUINTETO**. Dgo. a las 22.30: **LUIS SALINAS** y su Banda.-

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465. NUEVO PROYECTO MUSICAL: Sáb. a las 21.30: **PORTEÑA JAZZ BAND** pta. **"Hot Jazz & Blues"**. A las 0: **ALEJANDRO DEL PRADO** pta.: **"Tangos, Murgas y Milongas...continuación"**.-

TV

5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO. Servicios.

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero.

7.00
ATC-HORA SIETE. Periodístico.

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT.

9.00
ATC-LA MAÑANA.
2-BIENVENIDAS.

10.00
2-DIBUSHOW.

11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.

11.30
ATC-TOP KIDS.

12.00
2-BLANCO Y NEGRO. Serie.
ATC-BOSQUE CHOCOLATE. Infantil.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Primera edición.
13-EL SHOW DE LA PANTERA ROSA.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-FER PLAY. Conduce: Fernando Bravo.
13-360 TODO PARA VER.

14.00
2-VACACIONES EN AMERICA.
ATC-LA TARDE DE MAURO VIALE.

15.00
9-INDISCRECIONES. Conduce: Lucho Avilés.
11-DEJATE QUERER. Telenovela.
13-CORAZON SALVAJE. Telenovela.

15.55
ATC-VIDEO MODA.

16.00
2-TARDES DE SOL.
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce: Nacha Guevara.
9-YO ME QUIERO CASAR...Y USTED?. Conduce: Roberto Galán.
11-UTILISIMA. Femenino.
13-CAUSA COMUN.

17.00
2-MIRADA DE MUJER. Conduce: Leonor Benedetto.
ATC-REINA EN COLORES.
9-ROSA SALVAJE. Telenovela.
11-JUGATE CONMIGO. Conduce: Cris Morena
13-BEVERLY HILLS 90210.

18.00
2-SIN VUELTAS. Conduce: Lía Salgado.
ATC-SIN VERGUENZA.
9-KEVIN. Serie.
11-EL SHOW DEL CHAVO. Comedia.
13-NANO.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-BATIDO. Conduce: Paki Galé.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Comedia.

20.00
2-LO MEJOR DE STEVEN SPIELBERG.
ATC-POLEMICA EN EL BAR.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE 13. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
9-MAS ALLA DEL HORIZONTE. Telenovela.
11-GRANDE PA!
13-RENEGADO. Serie.

22.00
2-LA CASA DE LA ESQUINA. Comedia con Pepe Soriano.
9-MEMORIA. Periodístico.
ATC-EL BUENO Y EL MALO.
11-FUTBOL COPA LIBERTADORES. **Minerven/Vélez Sarsfield.**
13-NUEVE LUNAS. Miniserie con Oscar Martínez y Cecilia Roth.

23.00
2-MURPHY BROWN. Serie.
ATC-CUIDAR LA TIERRA.
13-JUSTICIA PARA TODOS.

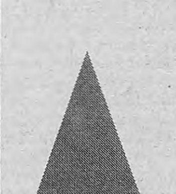
24.00
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-LA NOCHE MENOS PENSADA.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

0.10.
CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **La reencarnación**. Dirección: Anthony Richmond. Con Jaclyn Smith, Shelley Winters.

1.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **A pleno sol**. Dirección: Rene Clement. Con Alain Delon, Marie Laforet.

2.30
ATC-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **El perfeccionista**. Dirección: Chris Thompson. Con Jacki Weaver, John Waters.

4.00
ATC-POR EL MUNDO. Documentales.



RESULTADOS ESCOLASO

Quiniela (Vespertina-Letras E-U-D-X)

1	6243	11	5092
2	3465	12	1635
3	5176	13	8331
4	2092	14	4081
5	1505	15	6946
6	6657	16	9761
7	1664	17	4190
8	0922	18	1643
9	9850	19	0007
10	8296	20	5075

Provincia (Vespertina)

1	251	11	873
2	313	12	325
3	047	13	160
4	145	14	834
5	363	15	903
6	433	16	361
7	200	17	729
8	591	18	414
9	813	19	937
10	816	20	824

Quiniela (Nocturna-Letras I-B-L-V)

1	3234	11	1943
2	5725	12	9422
3	7267	13	4319
4	0672	14	6512
5	2965	15	0364
6	2616	16	4285
7	7487	17	2510
8	4112	18	1136
9	4925	19	0784
10	1640	20	9624

Provincia (Nocturna)

1	724	11	259
2	772	12	740
3	840	13	587
4	662	14	022
5	308	15	333
6	470	16	445
7	479	17	109
8	602	18	997
9	699	19	444
10	943	20	157

Página/12



HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado a nublado, con tiempo inestable. Neblinas matinales. Poco cambio de temperatura. Vientos leves del Este. Mínima: 8°. Máxima: 14°.

□□□

10.00: Está abierta la recepción de obras para el *Primer Concurso Nacional de Poesía para Estudiantes Secundarios-Tandil 1994*. Informes y bases: dirigirse por correspondencia al Centro Cultural de la Piedra Movediza, Casilla de Correo 373, 7000 Tandil, o por teléfono a los números (0293) 28312 o 25886, de lunes a viernes.
15.00: *Grisbi* de Jacques Becker. Con Jean Gabin, Lino Ventura y Jeanne Moreau. En la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30 horas.
17.30: Recital a cargo del *Grupo Coral Santa Rita* y la *Orquesta de Cámara Eurythmia*. En el Salón Dorado del Teatro Colón, Libertad 621. Entrada gratuita.
18.00: Jornadas: *La investigación social hoy*. En esta oportunidad se tratará el tema: *Los sujetos de la investigació*, a cargo de Emilio de Ipola, Beatriz Sarlo y Lucas Rubinich. En el Aula Magna de la Facultad de Ciencias Sociales, Marcelo T. de Alvear 2230. Entrada gratuita.
19.00: Ciclo de conferencias. En esta ocasión: *Tres hitos de la literatura nacional: Leopoldo Marechal*, por Marcelo Intili, *Roberto Arlt*, por Juan Carlos Martini Real, *Macedonio Fernández*, por Osvaldo Svanascini. Presentación Bernardo Ezequiel Koremblit. En el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Entrada gratuita.
19.15: Recital de *Mónica Pustilnik y Miguel de Olaso* (guitarras barrocas), en el Círculo Italiano, Libertad 1264. Entrada gratuita.
21.30: Presentación del *Septeto Argentino* integrado por Litto Nebbia, Adriana Varela, Bernardo Baraj, Walter Ríos, Esteban Morgado, César Franov y Horacio López. En el Teatro Corrientes, Corrientes 1632.

LAS VICTIMAS

(Por Rudy) El pasado lunes 18 de julio, poco antes de las 10 de la mañana, un atentado criminal destruyó el edificio de AMIA, en Pasteur 633, Buenos Aires, Argentina, causando un número de muertos y heridos superior al centenar. Esa misma noche, el presidente de los argentinos, Dr. Menem, envió sus condolencias por el hecho "al Estado de Israel". Los humoristas estamos acostumbrados a los fallidos de nuestro Presidente, y solemos acusarlo de "competencia desleal" cuando confunde a Machado con Yupanki, dice leer a Sócrates, menciona a Paso de los Libres como "nuestra frontera con el Paraguay", mezcla a Chaco y Formosa, o a Churchill y Avellaneda. Esas equivocaciones pueden ser simpáticas, o, perdonando el neologismo, "simpatéticas".

Pero esto del lunes es otra cosa. El atentado fue, insisto, en Pasteur 633, Capital. A cinco cuadras de Callao y Corrientes. A cinco cuadras de Córdoba y Pueyrredón. Si hubiera sido en Tel Aviv, sería igualmente grave. Pero fue en Buenos Aires. Acá nomás. ¿Quién de nosotros puede decir que jamás pasa, ni conoce a nadie que pase, por esa zona?

Entonces, ¿a qué se debe que el Presidente exprese sus condolencias "al gobierno de Israel" por un acto criminal cometido en la República Argentina, contra una institución argentina, y cuyas víctimas fueron ciudadanos o residentes argentinos, más allá de su origen, raza o credo?

Permítanseme algunas hipótesis:

Hipótesis 1: El presidente expresa sus condolencias al Estado de Israel, y también a Colombia, a Camerún, a Italia y a la propia Argentina, porque considera que fue un acto criminal contra el mundo entero. Tal vez sería un avance en nuestra política exterior, pero suena poco creíble. La única vez que el Presidente consideró oportuno saludar "al mundo entero" fue luego de su propia operación de la carótida.

Hipótesis 2: El presidente considera que los ciudadanos e instituciones de la colectividad judía no son argentinos sino israelíes. Si es así, se llevará una sorpresa en el cuarto oscuro.

Hipótesis 3: Así como otras tantas veces, el Presidente se deja llevar por una lógica que no es la suya. Vale decir, si los que cometen el crimen dicen que "su intención fue perjudicar a Israel", entonces él envía sus condolencias a Israel. No importa que el atentado fuera en Pasteur 633, Capital Federal.

Pero más allá de estas hipótesis, y más allá del Presidente, ¿qué pasa con el resto de la sociedad? Vamos a seguir preguntándonos cuál fue la lógica de los asesinos, qué quisieron hacer, o bien tener claro, porque está a la vista, quiénes fueron, quiénes somos, las víctimas.

Digo: el propósito de los asesinos tal vez fuera destruir a Israel, o a la comunidad judeo-argentina, o al presidente Menem (por viejos ajustes de cuentas ideológicas). O todo eso junto. No sabemos por qué mataron los asesinos. Sí sabemos por qué murieron las víctimas. Porque estaban ahí, en Pasteur 633, a cinco cuadras de Callao y Corrientes. Más allá de su condición de raza, sexo, edad o nacionalidad. También sabemos que, por la hora y día del atentado, trataron de matar a la mayor cantidad posible de gente. Insisto, de gente.

Más allá de investigaciones posteriores, exitosas o no, sobre cómo fue, sabremos que los asesinos habrán coronado su crimen, si logran que también nosotros, los ciudadanos comunes que jamás pondríamos una bomba a nadie, discriminemos como lo hicieron ellos y creamos que una bomba puesta para matar a la mayor cantidad de gente posible, en pleno centro de Buenos Aires, un lunes a las 10 de la mañana, no tuvo nada que ver con nosotros, apuntaba a otros. Insisto: aún no se sabe quiénes fueron los asesinos, pero ¿no está clarísimo quiénes fuimos las víctimas?



CARTAS

Ser judío

Es nacer de vientre judío, es tener un abuelo judío, es creer que uno no cree en Dios, pero los demás te recuerdan que sí, que el tuyo es diferente porque no creés que Jesús fue el Mesías. Nunca aprendí hebreo ni idish. Y aunque fui a colegio laico y a Normal de Señoritas, los viernes mi abuela prendía las velas y una o dos veces por año se reunía toda la familia para festejar Año Nuevo y Pesaj. Pero siempre mirándolo a la distancia, como argentina, profesional e intelectual, disfrutando lo bueno y rechazando lo que creía que era prejuicioso. Viajé mucho y nunca fui a Israel. Después del 18 de julio de 1994, a las 9.56 de la mañana, cuando mi casa de Colegiales tembló por la explosión, por segunda vez en dos años supe que algo grave había sucedido. Y algo grave pasó dentro mío. Se agolparon de pronto en mi cabeza las imágenes de los esclavos en Egipto, de la larga caminata por el desierto, de golpe fui un escriba en Praga, cuidando los libros sagrados, me vi caminando por la plaza de los naranjos en España, y teniendo que abandonar mi casa y mi patria para desperdigarme por territorios desconocidos; me acordé de los hermanos de mi abuela, en la aldea cerca de Kiev, aplastados por los caballos de los cosacos, fui millones de seres desnudos y temerosos, entrando en las cámaras de gas; sentí a mis abuelos trabajando el suelo de Villa Domínguez, en Entre Ríos, tierra cosechada con sangre, sudor e inexperiencia. Y, finalmente, me acordé de mi Bobe Molke, viviendo en Sarmiento y Pasteur, toda su vida, caminando por su barrio, y pensé: por suerte ya no está para ver todo esto... Hasta cuando nos van a perseguir. Y ahí caí en la cuenta, que hablaba en plural, que soy judía, que mi identidad cuenta mucho más que lo que me creía. Gracias a ellos soy quien soy, psicóloga argentina, pretendiendo vivir en este país, después de haber tenido tanto miedo en la época de la dictadura, por ser psicóloga, judía y trabajar en grupos, en hospitales, en centros de salud. ¿Cómo se sigue? Como lo hicieron mis abuelos. Predicando con el ejemplo, sabiendo que el ser humano es imperfecto, y el mal está entre nosotros. El odio, la irracionalidad, los fanatismos, sólo se podrán enfrentar con el amor, la razón, y la solidaridad. Ayudando cada uno desde su lugar pero, sobre todo, pidiendo justicia, sin punto final y sin obediencia debida, justicia para todos los argentinos, judíos, católicos o musulmanes.

Nina Stein
DNI 3.991.756